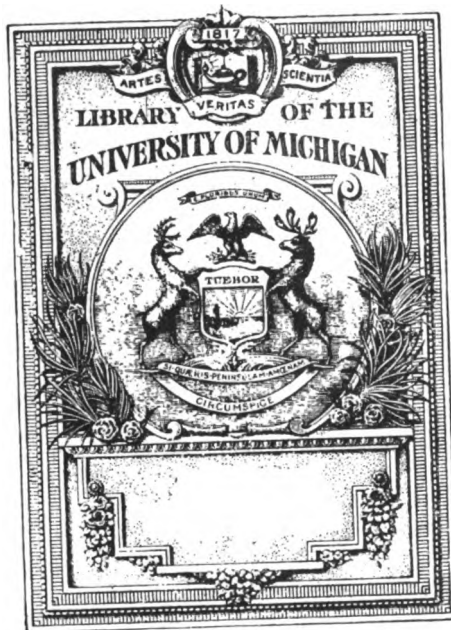
L'amore dei tre re

Italo Montemezzi, Sem Benelli, Ugo Solazzi

To my favorite Tenor
John McCollum
from his friend and Teacher
Edgar Schofield

Xmas 1960

and then
To the UM School of Music
from John McCollum
1987

Fot. G. Ricordi & C. - Milano.

Italo Montemezzi

L'AMORE DEI TRE RE

POEMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SEM BENELLI

MUSICA DI

ITALO MONTEMEZZI

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(A) *netti* Fr. 15.—

G. RICORDI & C. EDITORI STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia
Buenos-Aires - New-York

PERSONAGGI

ARCHIBALDO	*Basso*
MANFREDO	*Baritono*
AVITO	*Tenore*
FLAMINIO	*Tenore*
UN GIOVANETTO	*Tenore*
UN FANCIULLO (voce interna)	
VOCE INTERNA	*Tenore*
FIORA	*Soprano*
ANCELLA	*Soprano*
UNA GIOVANETTA	*Soprano*
UNA VECCHIA	*Mezzo-Soprano*

GENTE D'ALTURA:
UOMINI, DONNE GIOVANI E VECCHIE.

Nel Medio Evo, in un remoto castello d'Italia quarant'anni dopo un'invasione barbarica.

INDICE

L' AMORE DEI TRE RE

DI

ITALO MONTEMEZZI

ATTO PRIMO

NEL MEDIO EVO, IN UN REMOTO CASTELLO D'ITALIA
QUARANT'ANNI DOPO UN'INVASIONE BARBARICA

Spaziosa sala del Castello. Due archi ben misurati aprono le belle curve alla vista di una terrazza a colonne, e della notte poco innanzi l'alba. Una lanterna, come segnale, rossastramente splende rivolta verso la campagna.
Nel buio della sala riluconо i mosaici del soffitto sopra le arcate, sopra le porte di destra e sinistra. Le colonne e i capitelli medioevali, incroci bizzarri ma armoniosi di stili, s'intrecciano e s'incontrano paurosamente.

f
dim.
meno
p
pp
1 Sostenuto molto 𝅗𝅥 = 50
pp
p
p
f
ff
mf
m.d.
deciso
f
A tempo
p
ff
SI APRE IL VELARIO
Molto calmo 𝅗𝅥 = 44
f
p
Ped.
*

2
Moderato ♩= 50
p
mp
mf
ARCHIBALDO
(Entra da sinistra Archibaldo vecchio e cieco barone; è condotto da Flaminio sua guida, che indossa il vestito delle guardie del Castello. Le vesti di ognuno, ampie e lunghe, hanno linee pure, ieratiche.)
Gra_zie, Fla_
f
ff
p
ARCHIBALDO
_mi_nio:
guar_da
pp

FLAMINIO
(scostandosi appena dal vecchio)
Ac_co - sta - ta; si-
ARCHIBALDO
quella porta. È chiusa be_ne?
p
FLAMINIO
(attraversa la stanza avvicinandosi alla porta di faccia)
poco più affrett.
_gno_re...
ARCHIBALDO
Chiu_di_la be_ne, ma sen_za ru - mo - re...
poco più affrett.
pp
3
m.s.
ARCHIBALDO
(pentito e con premura)
a tempo
poco affrett.
No; lasciala!
a tempo
poco affrett.
cres.
f
dim.
ARCHIBALDO
(Flaminio ritorna sui passi)
a tempo
Che cre_di tu? Che sen_ta?
a tempo
pp

FLAMINIO
Chi, mio signo_re?
ARCHIBALDO
(amaro)
Ma che sei? Stordito dal sonno? Chi ci dorme
ff
FLAMINIO
ARCHIBALDO
mai, di là?...
4
Fio - ra!
La spo_sa del figliuolo
pp
dolce
FLAMINIO
vo_stro!
ARCHIBALDO
Dorma; dorma: che giovinezza è
espressivo
p
ARCHIBALDO
so - gno.......... Non al_tro!
A me ne - ga - to ora è so_
espress.

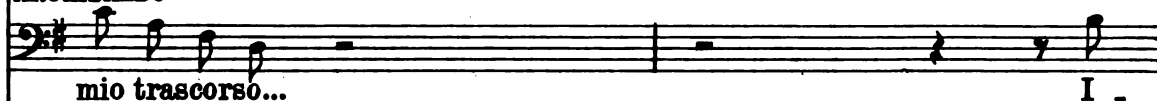
ARCHIBALDO
-gna - re chè il son-no mi tra - di - - sce
ARCHIBALDO
movendo un poco
e come un' a-pe mo - le - sta scher - za con le
movendo un poco
espress.
cres.
ARCHIBALDO
trattenendo
a tempo
mi - e pal - pe - bre, poi che la sor - te
trattenendo
a tempo
ARCHIBALDO
m'ha seccato gli oc - chi...
dim.
ARCHIBALDO (dolorosamente)
5
Flami-nio, guarda il cie-lo; tu che puoi....

FLAMINIO
È notte an-co-ra; ma l'al-ba è vi-ci - na...
pp
Ped.
Poco più
ARCHIBALDO
Poco più ancora
Flaminio, guarda, in-daga nella val-le. Io
6
Poco più
Poco più ancora
cres.
FLAMINIO
Meno ♩=58
Non può darsi, se an-
ARCHIBALDO
sen - to che Manfredo torne - rà.
7
Meno ♩=58
f
p
p
Ped.
FLAMINIO
-co-ra e-gli combatte i castel-li dei nostri ol-tre que'monti...
ARCHIBALDO
Che di-ci
f
p
f

FLAMINIO
Sì; dei miei che voi già soggio-
ARCHIBALDO
tu: dei nostri?
p
poco
dolente ed espress.
FLAMINIO
-ga - ste...
Io.................. sono na-to........... sul-le
p
pp
p
pp
p
FLAMINIO
ci - - me del col-le là d'Al - tu - ra, do - ve nac - que
espressivo
dim.
f
FLAMINIO
Fio - ra .... la nostra a-mata princi-pes-sa... So-lo per aver
p
p
p

FLAMINIO
pa_ce vi donam_mo Fio_ra!... A - vi - to, il signore no_stro
FLAMINIO
prin - ci_pe, l'a_vreb_be spo - sa - ta...
ARCHIBALDO
(con insistenza)
Guar_da, Fla_
f e dim.
ARCHIBALDO
_mi_nio; guar - da nel_la val - le...
8
p
dim.
pp
FLAMINIO
Nes_su - no,

FLAMINIO
mio si-gno- - -re! Tut - to è
FLAMINIO
pa- - ce!
ARCHIBALDO
So - no
p
ARCHIBALDO
stan - co ed il sonno che mi fug-ge mi lascia anco - ra più
pp
pp
FLAMINIO
(distrattamente)
3
3
Chi non dorme di not-te o
ARCHIBALDO
sper - so nel bu - io...
p

FLAMINIO
accelerando a poco a poco
smania o pre_ga...
ARCHIBALDO
O ri_corda!... Il pensiero mio stanotte ripercorreso_
accelerando a poco a poco
ARCHIBALDO
_lin_go la pia_nu_ra sconfi_ _na_ta del vi_ver
poco cres.
FLAMINIO
Ricor_da_te la vostra giovi_ nez_ za...
ARCHIBALDO
mio trascorso... I_
mf p
mf p
poco cres.
cres. molto
ARCHIBALDO
_ta_ _lia! I_ta_ _lia.......... è tutto il mio ri_
fp
f
dim.
fino al
f

Mosso ♩=126
ARCHIBALDO
_cor _ do! Son quarant'anni che di_
(Corno inglese e Oboi)
p
9
Mosso ♩=126
p
Ped.
ARCHIBALDO
_sce _ si in que_sta bel_la ser _ ra di
ecc.
ARCHIBALDO
fio _ _ ri; e sento an_co _ ra
(Fl.)
p
marcato
ARCHIBALDO
le mie na_ri _ ci di_la_tar _ si al fie _ _ ro ri_
cres.

10

ARCHIBALDO

-cor - do! Gio - vani ar - den - tie-ra-va - mo

p *f* *ff* *p* *sf* *marcatiss.* *ff*

ARCHIBALDO

e bene eserci - tati alla conqui - sta! Ed in noi

p *p cres.*

ARCHIBALDO

tut - ti e - ra la vo - lon-tà pos -

f *f* *p* *ff* *p* *cres.*

ARCHIBALDO

-sen - te come una maz - za di fer - ro.

11

f *cres.* *ff* *sf* *p*

ARCHIBALDO
Tornavano da questa ter-ra al-cuni dei
ARCHIBALDO
no-stri e nel-la lingua scalpi-tan - te me-tal-li-ca.........
p
sf
p
ARCHIBALDO
.... di nostra gen - te, ai cie - -
molto cres.
p
sf
p
ARCHIBALDO
- - - li .... e-sal - ta - va-no
cres.
fp

12
ARCHIBALDO
que-sta prezïo-sa gem-ma; ed il bel no-me d'I-
ARCHIBALDO
-ta- - - lia a noi squilla-va for-te co-me la lu-
ff
3
p
f
ARCHIBALDO
-sin-ga d'una mar-cia di guerra...
poco rall:
Finalmente il re
P cres. molto
ff
col canto
ARCHIBALDO
a tempo
nostro di noi scel-se i mi-gliori; e mo-
ff a tempo
ff

13
ARCHIBALDO Ancora più mosso
-vem-mo:
ma-snada scin-til-
ARCHIBALDO
-lan-te ar-gen-tea ver-de e d'o-ro come
ff
mf
f
p
ARCHIBALDO
ser-pe immane che si de-sta e si di-vin-cola dall'ombra e
ff
f
p
ARCHIBALDO
muo-ve, risuo-man-do, al so-le.
meno ff
p
cres.
mf
f

14
ARCHIBALDO
Te - si nell'ac-ceso im - peto i ca-val - li;
ff
p
p

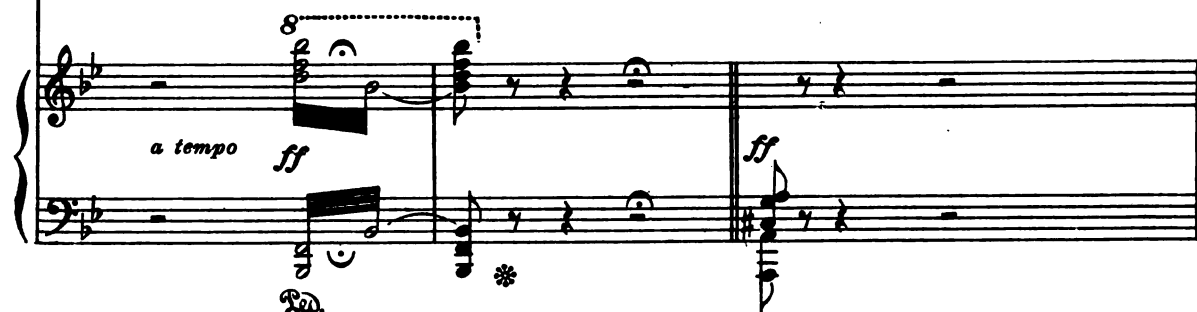
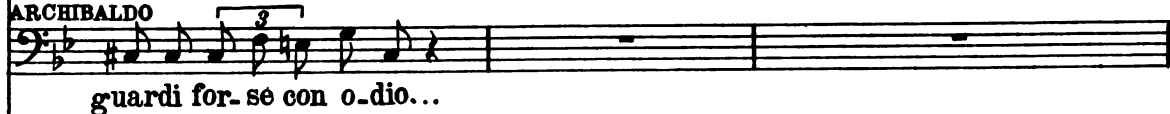
ARCHIBALDO
e gli uomi-ni, su lo - ro, i menti a-guz - zi:
p cres.

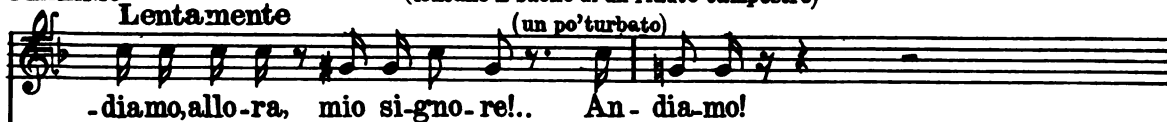
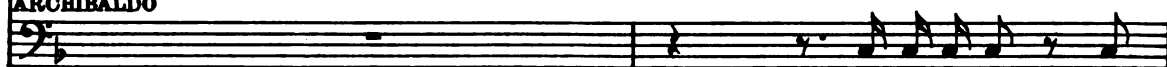
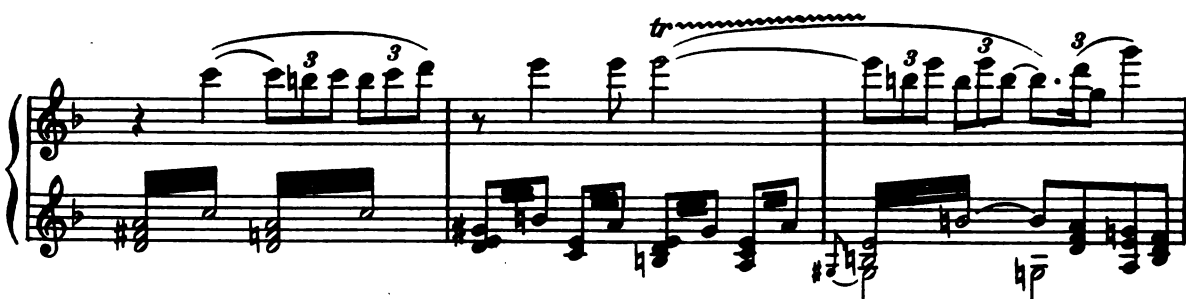
Un poco meno ma ap-pena insensibilmente
15
ARCHIBALDO
tut -
f
ff
p
Ped.

ARCHIBALDO
. . . . ti sen - tim - mo ai primi a - li - ti i -
(Legni)
ff
ff
dim.
dim.
ARCHIBALDO
-ta - li - ci il cal - do a - ro - ma
espressivo
ARCHIBALDO
Stesso tempo (Battere in due ampiamente)
della bel - la pre - da! E
(Legni)
(Corni)
espress. e ben cantato
mf
3

ARCHIBALDO
que - sta De - a, na - tante tra due ma - ri, ci
dim.
espress.
espress.
ARCHIBALDO
par - ve so - la. E qui con lei se - dem - mo e qui gia-
(Viole)
p
poco
ARCHIBALDO
-cem - mo e qui l'a - mam - mo e mai nessun di
più f
espress.

ARCHIBALDO
noi la lasce - rà, l'a - man - te no-vel - - la,
p
cres. molto
ARCHIBALDO
tut-ta fre - sca, tutta d'o - ro
pp
cres.
Ped.
ARCHIBALDO
che, se ci fosse ma - dre, c'in - segne-
cres. molto
f e cres. molto
ff
ff p e espressivo
Ped.

rall. un poco
ARCHIBALDO
-reb - be a do-mi - na - - - - - - re il
cres.
rall. un poco
cres.
p cres. molto
mf
f
ff
ARCHIBALDO
a tempo
16
Moderato (in quattro)
(ironico)
mon - do.
Tu ta-ci... e mi
8
a tempo
ff
ff
FLAMINIO
Io vi son ser-vo; e voi sie-te mio
ARCHIBALDO
3
guardi for-se con o-dio...
p

FLAMINIO
Più mosso ♩=108
(mentendo)
re! Ma... il cielo im-bian - ca
FLAMINIO
e la lan - terna cede al giorno la sua lu - ce.
ARCHIBALDO
A-dunque,
(Flaminio va a spengere la lanterna)
ARCHIBALDO
spengi la i - nuti-le segnale! E-gli non giun - ge
FLAMINIO
(ritornando)
An -

FLAMINIO
(lontano il suono di ún flauto campestre)
Lentamente
(un po' turbato)
-diamo, allo-ra, mio si-gno-re!.. An-dia-mo!
ARCHIBALDO
Tor-niamo, sì; tor-
17
Lentamente
(come appellando)
(Fl. interno)
pp
ARCHIBALDO
(esce guidato da Flaminio)
-niamo nella notte...
tr
(Avito ravvolto in un mantello esce dalla porta di destra. Ascolta, esita un po' si riavvicina alla porta d'onde è uscito; ma sulla soglia è apparsa la bianca figura di Flora: i bei capelli corti inanellati, vivi intorno alla testa. Sul suo corpo snello una toga sottilissima bianca e avorio)
AVITO
(a Flora)
È anco-ra notte fonda... Troppo presto Ge-

FIORA
Ritor_niamo...
AVITO
_ronte ha dato il se_gno...
No:... re_stiamo co_
(Corno)
p
Ped.
AVITO
_sì sul li_mi_tar.......................... del_la not_te d'a_
m.d.
Ped.
FIORA
(avvincendosi a lui)
Sì; restia-mo co_sì... come chi appena si
AVITO
_mo_re a dirci ad_dio.

FIORA
sve_glia e te_me il giorno e a_bor_re il so_le.
FIORA
È chiusa; è chiusa. Tu
AVITO
(tremante; accenna a sinistra)
È chiusa quella porta?
18
p
p espress.
pp
FIORA
tremi, A_vi_to! E un'infinita pa_ce è nel mio pet_to...
AVITO
Fiora, sì; lo
espress.
dim.
AVITO
movendo appena sensibilmente rall. a poco a poco
rall:.........
sen_to, ed ho pa_u_ra di quel_la tua pa_ce...
movendo appena sensibilmente rall. a poco a poco
rall:.........

FIORA
Lentamente
19
Dammi le labbra e tan_ta.........ti da_rò di questa
pp molto legato
pa_ce! E poi la ri_vorrò, implo_randola dispe_ra_ta_
un poco ravvivando
men _te, chè sen_za le tu_e labbra non ho
un poco rall.
a tempo
poco rall.
pa_ce...
AVITO
Se poi mi rende_rai tan_ta dol_

AVITO
-cez - za.................quanta è quel - la che dare ti vor - re - i,
AVITO
Con più calore
(con fuoco)
struggi-mi tut-to con il fuo-co tu - o,
20
Con più calore
p
più f
accel. molto
p
f
FIORA
Sostenuto molto
a tempo e con molto calore e anima
Sì, mio di-
AVITO
perchè i sce - rò............
Sostenuto molto
a tempo e con molto calore e anima
p
ff
p
f
m.s.
Ped.
Ped.
FIORA
Calmo e lento come prima
(voluttuosamente)
-let - to! Mio cuore arden - te!..........
La tua bocca è un
cres.
p
p
m.s.
f
Calmo e lento come prima
pp

FIORA
più sentito
fio_re d'ogni momen_to... Sì; perch'io lo col_go ad ogni istan_
pp
cres.
FIORA
Molto lentamente
te e sem_pre......................ri_fio _ ri_sce...
AVITO
(dolcissimo) p
Sì.............. ri_fio_
Molto lentamente
p un po' rall.
pp
FIORA
(con lo stesso smarrimento)
E se lo ba_ _cio au_
AVITO
_ri _ sce... Senza te pa_ ti _ sce...
p espress.
m.s.
FIORA
_li _ sce... E illanguidi_sce l'a_nima che sta cur_va su quel
pp
m. s.

FIORA
Lentamente come prima
fio - re...
(Flauto interno)
21
Lentamente come prima
pp espress.
FIORA
(come in sogno)
p
A-vi - to; mol - le so - gno...
FIORA
In-can - to
AVITO
(come sognando)
p
E-ter - - - na feb - bre!...
tr

FIORA

(Si stringono perdutamente e si smarriscono nel bacio.)

lun_go........ senza fi _ ne!...

(Fl. interno)

Ped. * Ped. *

AVITO

(come svegliandosi ; si scioglie da lei)

Ahi_

pp

m.d.

Ped. * Ped. *

AVITO

_mè! Guarda; la luce già co _ min _ cia,.. il cie_lo im _

m.s.

p

FIORA

Tu mi vuoi la _ scia _ re...

AVITO

(per fuggire)

_bian _ ca... È tar_di!

p

AVITO Mosso ♩=182 (scorge la lanterna spenta... Atterrito)

22

Fiora! Guarda! La lanterna è stata spenta... Qual_

Mosso ♩=182

f *p* *p* *f* m.d. *ff*

FIORA

Il vento è sta_to...

AVITO

_cu_no è venuto qui, nella not_te... No;

p

FIORA

Moderato ♩=𝅗𝅥 *il doppio più lento*

AVITO

che la notte era che _ ta!... Non rammenti?

Moderato ♩=𝅗𝅥 *il doppio più lento*

p

FIORA

(Avito fugge dalla

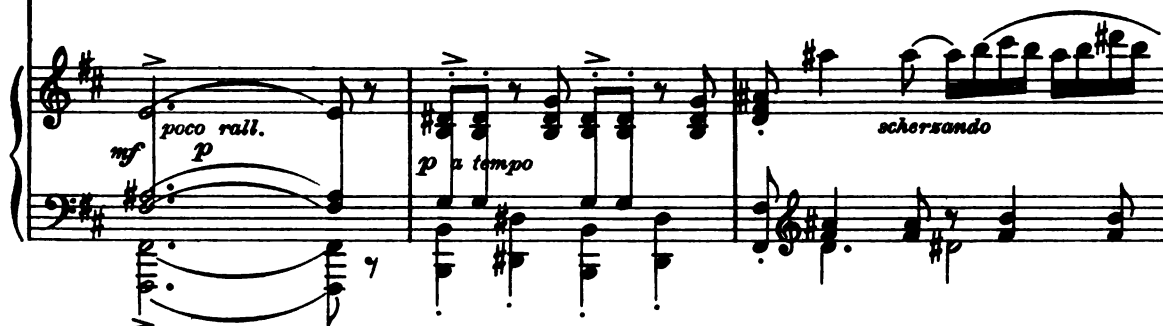
Ascol_ta!... Cor_ri!

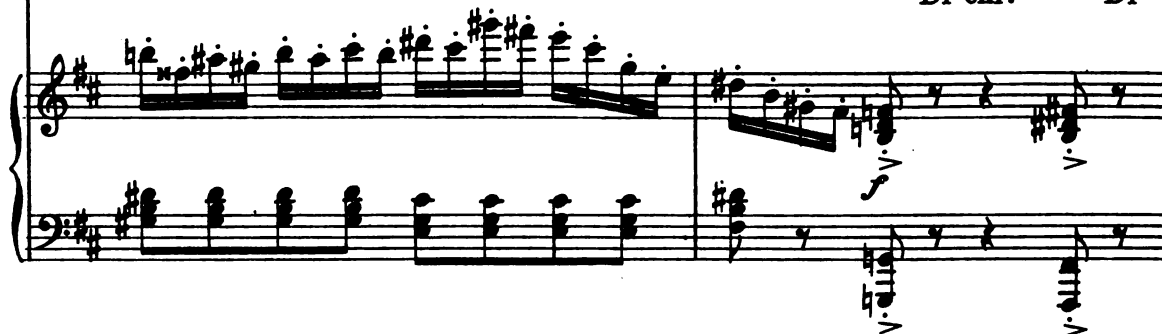
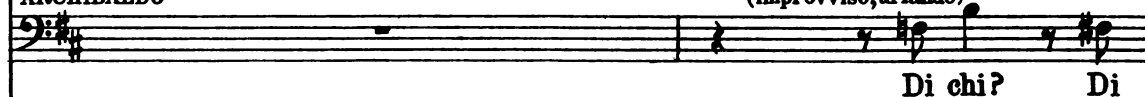
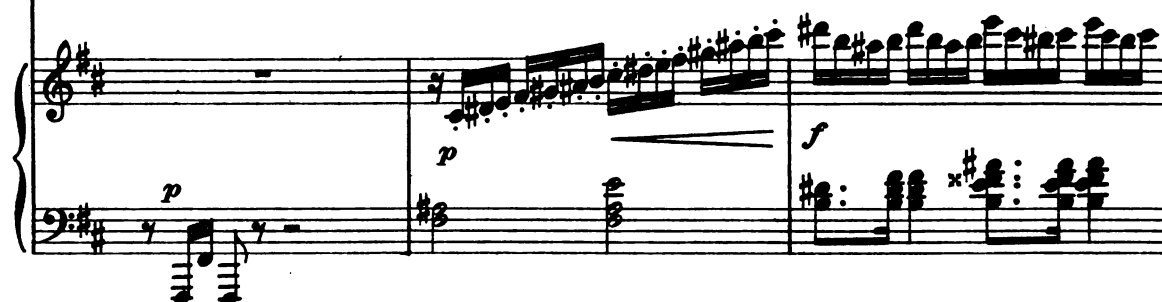
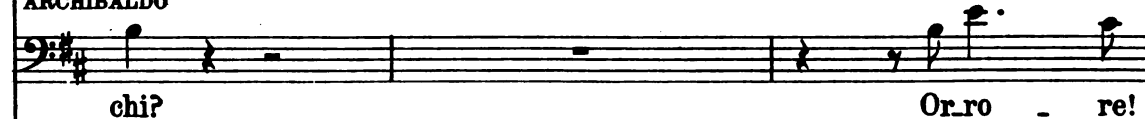
cres.

terrazza verso destra)
(Fiora lo guarda, lo segue come a proteggerlo, poi corre verso le sue stanze. Ma s'è aperta la porta di sinistra ed è apparso Archibaldo solo)
(celando agli orecchi del
ARCHIBALDO
23
Fiora!
ff
pp
vecchio ogni suo movimento, Fiora cerca sparire silenziosa)
ARCHIBALDO (pertinace)
Mosso molto ♩=152
Fio_ra! Tu sei co _ stà...
Ti sento rifia_ta _ re!
p
dim.
ARCHIBALDO
più f
Af _ fan_ni?
Af_
mf
p
ARCHIBALDO
_fan _ ni?
O Fiora; di': con chi par_
cresc.
f

FIORA
(con fermezza nuova)
Con me stes _ sa par _ la _ vo!...
ARCHIBALDO
_ la_vi, tu?
p
f
p
ARCHIBALDO
(lentamente si avvicina a lei)
Resta! Non fug_gi _ re! Voglio sa_pe_re!
24
cres.
cres. molto
Poco meno ♩= 116
ff
m.d.
(ghermisce lei che s'è appoggiata ad una colonna. L'attira a sè: con la mano le indaga il volto, la sente fra le sue grandi braccia di vecchio eroe)
ARCHIBALDO
(con voce placata e con maraviglia)
Non può dar_si!
sf pp

ARCHIBALDO
Tu mentire co_sì! Co_sì tra_di_re!
25
(più amoroso, con la gola quasi stretta da una nascente bontà paterna, senile)
ARCHIBALDO
Tu se_i come una bim_ba...
pp
p e dim.
ARCHIBALDO
Se men_ti_sci... è per
FIORA
(con risolutezza continua; senza piegarsi; rigidamente; ma con lieve tremito)
Nes_
ARCHIBALDO
nul_la... Chi, a_dunque, e_ra con te?.......

FIORA
-su-no, mio si-gno-re!
ARCHIBALDO
(indagando)
Perchè tre-mi,
p
f
FIORA
(subitamente pungendolo)
Ed anche voi tre-
ARCHIBALDO
poco rall.
a tempo
se di-ci il ve-ro?
mf
poco rall.
p
p
a tempo
scherzando
FIORA
-ma-te e non menti-te...
ARCHIBALDO
(impetuoso)
f
Fio-ra!
f
VUOTA

Poco meno ♩=108
ARCHIBALDO
(riprendendosi)
26
Poco meno ♩=108
È vero!
Tre_mo...
ARCHIBALDO
Ma tre - mo... tremo per la tua men_
FIORA
Poco più ♩=120
(con ingenuità feroce)
Io son ve - nu - ta, qua, sul - la ter_
ARCHIBALDO
_zogna!
27
Poco più ♩=120
FIORA
raz - za... Non po - te - vo dor

FIORA
_mi - re... col pen - sie - ro...
ARCHIBALDO
(improvviso, urlando)
Di chi? Di
f
FIORA
(con semplicità)
Del mio spo - so Man_fre - do!...
ARCHIBALDO
chi?
Or_ro - re!
p
p
f
ARCHIBALDO
Oh, bu_io sen_za fi - ne!...
Tu sei di
28
ff aspro

FIORA
(riaccostandosi a lui con ingamno)
Mio si_
ARCHIBALDO
fer_ro; tu sei di ca_te _ ne intorno alla mia te _ sta!
sfp
sf p
FIORA
_gno _ re!
ARCHIBALDO
No! Ferma! Non avvi_ci _ nar _ ti più!...
(Legni)
sf
cres. molto
ARCHIBALDO
(oscuro)
Ho per te
poco rall. e dim. sempre

ARCHIBALDO
a tempo
come il ter - ro - re d'un bim - bo...
a tempo
sempre p
Stesso tempo ma battere in due
ARCHIBALDO
(con sentimento)
29
Stesso tempo ma battere in due
E la per - so - na
p ed espressivo
ARCHIBALDO
tu - a, che...................... den - tro l'om - bra
p espressivo
ARCHIBALDO
sen - ti - vo sor - vo - la - re

ARCHIBALDO
co_me u _ n'ala di can _ do _ _ re,
ARCHIBALDO
mi par sof _ fio di ge _ lo, bri _ vido accu _ sa _
p cres. ed espressivo
cres.
ARCHIBALDO
_ tor; sì che an _ co _ ra mentre sento che tu qui, qui tra _
ARCHIBALDO
_ di _ vi, io mi deb _ bo abbracciar la tua men _ zo _ gna, e

ARCHIBALDO
per non arrossi_re... giudi_can_doti
deb_bo gri_
30
p cres. molto
ff
ARCHIBALDO
_da_ _ _re:
poco rall.
«No... No...... Non tra_
col canto
FIORA
a tempo
Signo_re!...
ARCHIBALDO
_di_va!...»
a tempo cres.
f e cres.
ARCHIBALDO
(oscuro)
Va: non ti potrei toc_care altro che per uc_
cres. molto
morendo

FLAMINIO
Poco più 𝅗𝅥 = 80
e sempre in due (di dentro)
Si - gno - re!
ARCHIBALDO
(quasi parlato)
- cider - ti!
Poco più 𝅗𝅥 = 80
31
e sempre in due
sempre p
FLAMINIO
(comparendo dalla terrazza)
Monsi - gno - re! Un drap - pel - lo s'è ferma - to sul
FLAMINIO
pon - te e m'è sem - bra - to che vi fos - se il ba - ro - ne Manfre - do!...
cres.
FLAMINIO
(Giungono dal basso del castello squilli di trombe. La luce del giorno è molto cresciuta)
U - di - te! Udi - te! Lo salu - tano!
ARCHIBALDO
(tremante)
È
(Violini)
32
p
(squilli interni)
f
f p

ARCHIBALDO
lu - i! Fla - mi - nio, va!... Cor - rigli incon-tro...
ARCHIBALDO (col pianto nella voce)
(Flaminio esce correndo)
Io... sono cie - co... Va!
f
dim.
ff
p
mf
dim.
33
pp
p
dim.
pp
p

Sempre in due ma più sost.
ARCHIBALDO (a Flora)
Tu... non gli puoi cor_rere incon_tro... No!
Sempre in due ma più sost.
ff
ARCHIBALDO
No!... Tu dor mi vi...
più p
p
ARCHIBALDO
Tor_na nel tuo let_to...
pp rall.
34 Andte con moto ♩ = 92 in quattro
(Fiora s'avvia lentamente verso le sue stanze. Un lieve sorriso crudele di vittoria è sul suo giovane viso bello.... Sparisce.)
p ed espressivo
(Archibaldo aspetta il figlio dolorosamente immobile)
accel. a poco a poco
m.s. m.d.

fino al
p
Poco mosso ♩= 116
f
8
p cres.
f
MANFREDO
(di dentro)
Pa - dre!
ARCHIBALDO
Figliuolo
p cres.
f
MANFREDO
(apparisce dalla terrazza)
poco rall.
ARCHIBALDO
mi - o!
Giunge la lu - ce con
poco rall.
f
p

a tempo
ARCHIBALDO
(si abbracciano)
35
te!
ff a tempo
MANFREDO
Troppo era lungo e tedioso l'asse_dio per la mia bra_
ff
f
dim.
MANFREDO
_ _ ma arden_tis _ sima... E son fuggi_to: e reste_rò con
mf
dim.
p
res.
MANFREDO
te qualche gior_no.
ARCHIBALDO
Po_tes_si tu re_sta_re sem_pre!
p

MANFREDO
Oh, sì; .... presto fi_ni _ rà la guerra.
p
mf cres.
f
p
f
MANFREDO
Moderato
E Fiora; dorme?
ARCHIBALDO
rall. molto
Dorme.
36
Moderato
p
mf
espress.
rall. molto
Lento sost.to ♩= 44
Meno sost.to ♩= 88
MANFREDO
Oh padre mi_o, questo ri_tor _ no m'è ca _
Lento sost.to ♩= 44
Meno sost.to ♩= 88
p cres. molto
p
poco accel .... sino al.......
MANFREDO
_ ro .... siccome un pre_mio lungamen _ te at _ te _ so...
f

MANFREDO Poco più ♩= 100

Nelle guerre combat_tu_te, nel san_gue, nella strage, nel_

Poco più ♩= 100

p

cres.

MANFREDO

_l'or - gia di vitto_ria,

Molto mod.to ♩= 66

io sono sta_to....... ferma co_

37

f

p espressivo

MANFREDO

_lonna di vir_tù, sì....... come tu m'hai insegnato, padre!...

MANFREDO

E Fio_ - ra a_ma_ - re mi sa_prà, chè tu edu_

p cres.

f

pp espressivo

MANFREDO
-ca-ta l'a-vra-i.......... come u-n'a-gnel-la di can-do -
MANFREDO
-re...
Lo stesso tempo ma in due
ARCHIBALDO
Godi la gioia tu-a!... Fio - -ra ti a-
38
Lo stesso tempo ma in due
ARCHIBALDO
-spet-ta... Anzi, el-la giunge;... sento i passi
MANFREDO
Io non sen-to:.. el-la vo-la...
ARCHIBALDO
suoi...
meno p
espressivo

MANFREDO
(apparisce Fiora)
39
Oh; Fio -
mf
f
espress. molto
FIORA
poco rall.
(con freddezza crudele, ma simile a bontà)
sempre in 2
a tempo
Sie_te tor_nato, signor mio?!
MANFREDO
- ra! Fio - - ra!
dim. e poco rall.
sempre in 2
a tempo
dim. e
poco rall.
p
FIORA
Stama_ni, prima del_l'al_ba mi sono de_sta_ta e son ve-
p
FIORA
-nu_ta qui sul_la ter_raz_za; ed ho guar_da_to tan_to nel_la

FIORA
val - le... E-ro cer-ta che voi sa-reste giun-to...
FIORA
(ad Archibaldo)
È ve-ro, pa-dre vo-i... m'a-vete udi - ta...
pp
MANFREDO
È ve-ro, pa-dre mi - o?
ARCHIBALDO (tace)
Sì,
40
p
ARCHIBALDO
(riprendendosi)
poco rall.
sì; l'ho...col - ta... men-tr'el-la ti a-spet-
poco rall.
meno p
f
pp

Lento molto
MANFREDO
(con dolcezza)
Fio - ra! Fio - - ra!
ARCHIBALDO
-tava...
Lento molto
m.d.
pp m.s.
m.d.
pp
m.d.
MANFREDO
Pic-co-lo fio - re, vie - ni sul mio pet - to; qui, tra le mie
espressivo
il basso
m.s.
MANFREDO
ravvivando un poco
brac - cia, ch'i - - o ti re - chi, come agnella sperdu - ta
espressivo
p espressivo
MANFREDO
sost.to e rall. molto
a tempo lento come prima
e........... man-su - e - ta..... al-l'o - vi - le dal mio cuo - re in-tes-
sost.to e rall. molto
cres. molto
dim. molto
a tempo
con dolcezza
p
p

MANFREDO
(l'abbraccia)
-su - to. Oh;..........come tre - mi!... Così.....
41
non troppo lunga la corona
p
pp
Anim. un poco
MANFREDO
(avviandosi)
..... ti por - te - rò nel tuo bel letto...d'a - vo - rio...........
Anim. un poco
p cres.
mf
tratt.
f
MANFREDO
(Fermandosi presso la porta, rivolto al padre)
42
a tempo
animando ancor più
p cres.
mf cres.
MANFREDO
rall.
Pa - - - dre mi - o,
rall.
m.s.
m.d.
f
ff

MANFREDO
Mosso ♩= 138
cer - to tu ve - di, o - ra,che il
Mosso ♩= 138
p cres.
MANFREDO
fi - glio ha tro - va - to il suo be - ne!...
ff
sf
sf
43
espressivo
p
MANFREDO
Cer - to t'è ma-ni-fe-sta la mia gio - ia e la mia
p
p
MANFREDO
fe - de ti giun - ge nel - l'om - bra,
p
114651
p

MANFREDO
per-chè.......................... trop - pa lu - ce
MANFREDO
e- -sce dal cuore mi - o
p cres.
MANFREDO
che............... si con - fon- -de
p
espressivo
MANFREDO
e si mi- -schia.......................... e mol -
p dolce
espressivo
cres.

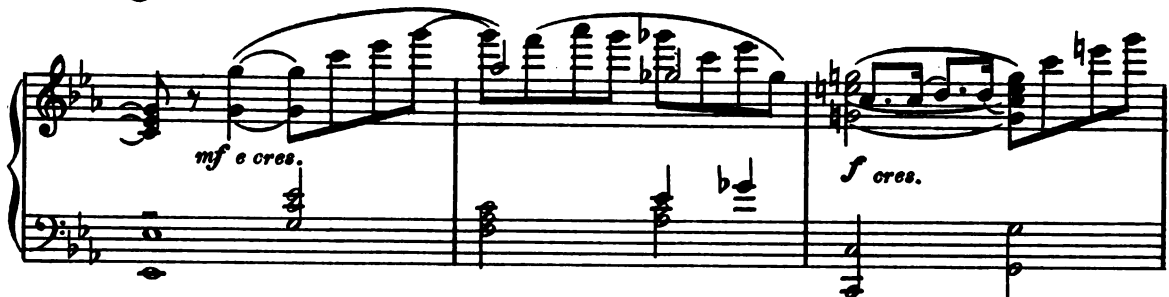
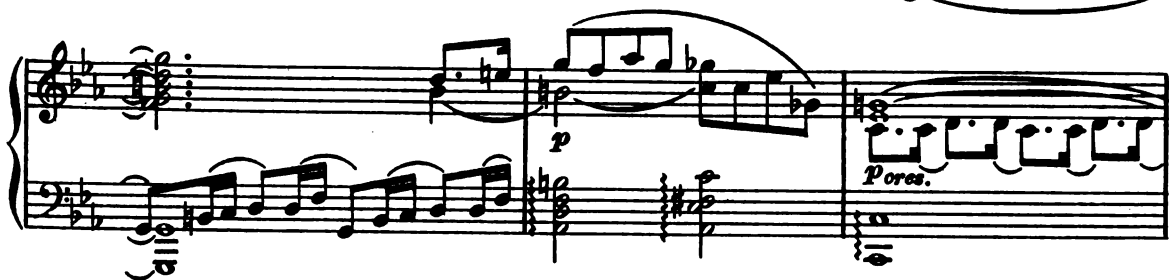
MANFREDO
-ti - - pli - ca
p
cres.
MANFREDO
con que - sta lu - - - -
44
fp
espress.
MANFREDO
- - - ce o - do - ro - - sa
8
fp
MANFREDO
che dal mio te - so - ro si
8
fp
e cres. molto

MANFREDO
li - - be - ra, dal mi - - o te -
f energico
p espressivo e cres. poco a poco
MANFREDO
- so - - - ro au - len-te.
(Entra nel-
45
f marcato
le stanze di destra sempre abbracciato a Fiora)
Battere in due
ff sempre
poco rall.

46
Lento sos.to ♩= 50
rude
cres. molto
ARCHIBALDO
Opp.
Si-gnore mi-o, se tu m'hai tolto gli oc-chi,
m.s.
ARCHIBALDO
fa ch'io non veda... che si-a cieco!... cieco!...
m.d.
rude
SI CHIUDE IL VELARIO
cres. molto
Fine dell'Atto I.o

ATTO SECONDO

Terrazza sulle alte mura del castello; una terrazza tondeggiante. In cima al muro che la cinge, smerlato, più alto d'un uomo, si giunge con una scaletta a metà del fondo. Una panchina di pietra larga un métro, alta fino al ginocchio, gira torno torno, accosto al muro. Si giunge per due porte laterali.
Pomeriggio: il cielo scoperto è corso da nubi cangianti, estive.

1
f
cres.
f e dim.
p
p cres.
mf e cres.
f cres.
ff
SI APRE IL VELARIO
f
cres. molto
ff

(Squilli interni chiamano a raccolta)
(Violini)
2
(Trombe interne non lontane)
(da un' altra parte)
pp
f
p
dim.
(Violini)

3
f
dim.
rall. un poco
espress.
p a tempo
più p
p cres.
4 (Entrano da sinistra Manfredo e Fiora abbracciati.
Più calmo
mf
p
Fiora è adorna semplicemente e mirabilmente.)
MANFREDO
a tempo ma sempre molto calmo
Dim - mi,
rall. un poco
a tempo ma sempre molto calmo
MANFREDO
Fio - ra,....... perchè ti veg-go an-co - ra..... co-sì
dolcissimo

Moderato 𝅗𝅥 = 58
MANFREDO
chiu - sa di - nan - zi al mio do - lor?... Io
Mod.to 𝅗𝅥 = 58
mf e dim.
MANFREDO
par - to, Fio - - ra, io par - to an - co - ra,...
tratt. appena
a tempo
MANFREDO
an - co - ra;... e son co - sì
p cres.
MANFREDO
poco rall:
scos - so che mi par per un viag - gio e - ter - - no, di par -
poco rall:
p

FIORA
Più calmo ♩= 52
Mio signo_re, v'ho detto
MANFREDO
a tempo
_ti - re...
5 Più calmo ♩= 52
a tempo
FIORA
che la vostra partenza co_sì pros_sima...... tur_bò la gio _ ia che
FIORA
eb_bi dal vostro ri - tor - no... E perciò............... son co_
FIORA
_sì, sen_za pa - ro - le... Io po_co vi co_
FIORA
poco movendo
a tempo
_no - sco, chè voi sie_te sem_pre lon - ta - no;
poco movendo
a tempo

MANFREDO
poco rall.
In - ten - di, Fio - ra?
poco rall.
MANFREDO
In_tendi il mio do_lor?
8 Calmo
O
p
dolce
MANFREDO
dim_mi tu:..................
che
co_sa t'ad_do - lo - ra?......
pp
FIORA
Nul_la, signore, m'addo - lo - ra;
so_lo che voi par_tia _te......
p
pp
espressivo

Moderato ♩= 69 e ravvivando
MANFREDO
Tornerò per te, per te,.................... per la tua ca_ra
(Corni)
ecc.
9 Moderato ♩= 69 e ravvivando
espressivo
MANFREDO
vi - ta che vo_glio tut - ta,
p e cres.
MANFREDO
tut - ta....................... cin - ge - re d'a - mo - -
f con abbandono
f e dim.
MANFREDO
- - - - - re....
Calmandosi

a tempo 𝅗𝅥 = 69
MANFREDO
Oh, Fio_ra: dammi alcu_na co_sa tu_a che mi pos_sa te_
10
a tempo 𝅗𝅥 = 69
pp
MANFREDO
_ne_re presso al cuo _ re, mentre sarò lon_ta _ no.
FIORA
Calmo
Che vo _ le _ te?
MANFREDO
Che scegli tu?
11
Calmo
pp
pp
a tempo 𝅗𝅥 = 69
FIORA
(con arcano dolore traboccante)
Vo_le_te la mia vi _ ta!...
a tempo 𝅗𝅥 = 69
f
p
f
p
f
p

MANFREDO
(con pietosa mansuetudine)
Fan - ciul - la, tu non
MANFREDO
puoi nul - la do - nar - mi, per placare il mio cuo - re che per
dolente
MANFREDO
o - ra t'è i - gno - to!
12
pp
MANFREDO
Solamente io...... posso chiederti un do - no che mi dia per poco
pp
p

FIORA
rall:
a tempo
Che?
MANFREDO
pa _ ce; e te lo chieggo.
rall:
a tempo
MANFREDO (dolorosamente)
(ravvivandosi)
Suo_na_ta è l'o_ra della par_ten _ za. I miei prodi com_
p
MANFREDO
_ pa_gni m'aspet _ ta_no sul pon_te: im_pa _ zien_ti sono i ca_val_li;
p
MANFREDO
un fre_mi_to di vita e di conqui_sta tremola nell'aria rossa.
p

MANFREDO
Si par - te.
13
espressivo
f
p
MANFREDO
Giù, giù per l'ampia val - - le si scen - de.
dim.
MANFREDO
I miei compagni fi-di so-no lie - ti.
f
dim.
MANFREDO
Si di-vin-colano i so - gni d'ebbrez - za dal-le lo-ro menti
f
mf e cres.
f
MANFREDO
gio - va-ni.
14
In mezzo a
ff
Ped.

MANFREDO
poco rall.
lo - ro io so-no cu - po e
p
col canto
MANFREDO a tempo
so - lo...
Den-tromi
a tempo
m.d.
mf e dolente
MANFREDO
5
pian-ge la-crime do - glio - se tutta l'umani - tà,
MANFREDO
per - ch'i - o mi dol - go del-l'a-mor
p
15
Calmandosi
p con dolcezza

MANFREDO
se tan-to a-mo-re è den-tro me?...........
espressivo ma con dolcezza
MANFREDO a tempo 𝅗𝅥 = 69
a tempo 𝅗𝅥 = 69
E mi vol-to e ri-guar-do so-pra il
p
mf
MANFREDO
col-le que-sto ca-stel-lo che ros-seg-gia al
p
mf e cres.
f
Un poco più calmo 𝅗𝅥 = 63
MANFREDO appena sensibilmente
so-le...
Giù, giù si
(Violini)
pp
ecc.
17
Un poco più calmo 𝅗𝅥 = 63
appena sensibilmente
pp
espressivo

MANFREDO
scen - de di - spe - ra - ta - men - te....
MANFREDO
E la val - le si sno - - da e in -
MANFREDO
- con - tra il fiu - me che pian - - ge e
MANFREDO
mor - mo - ra e rim - pro - ve - ra;...............
più p
MANFREDO
e il ca - stel - lo si per - de,... trasco - lo - ra fra gli

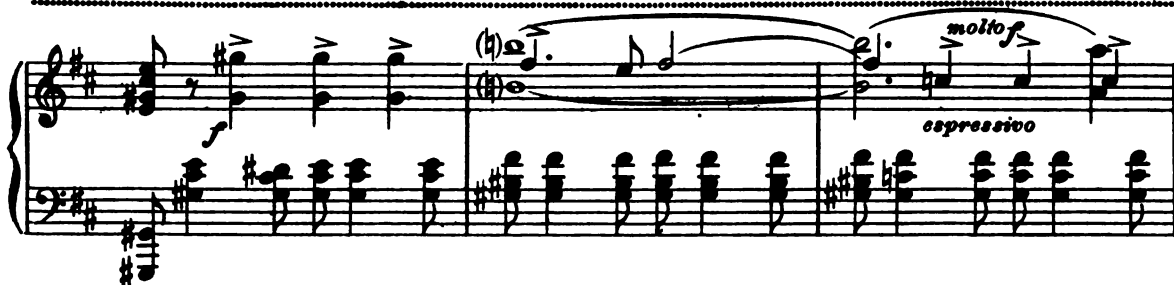
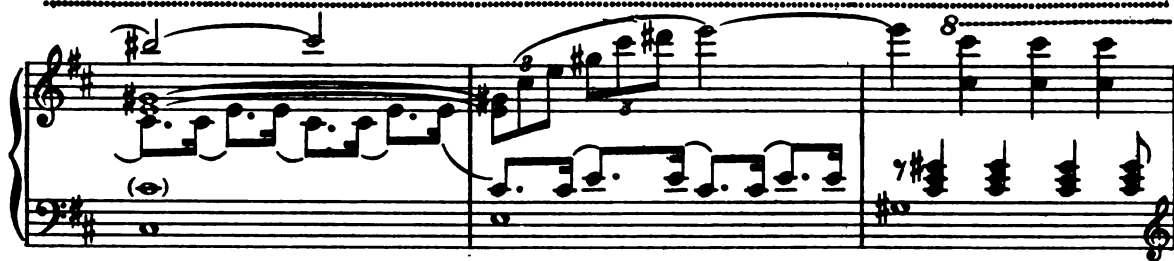
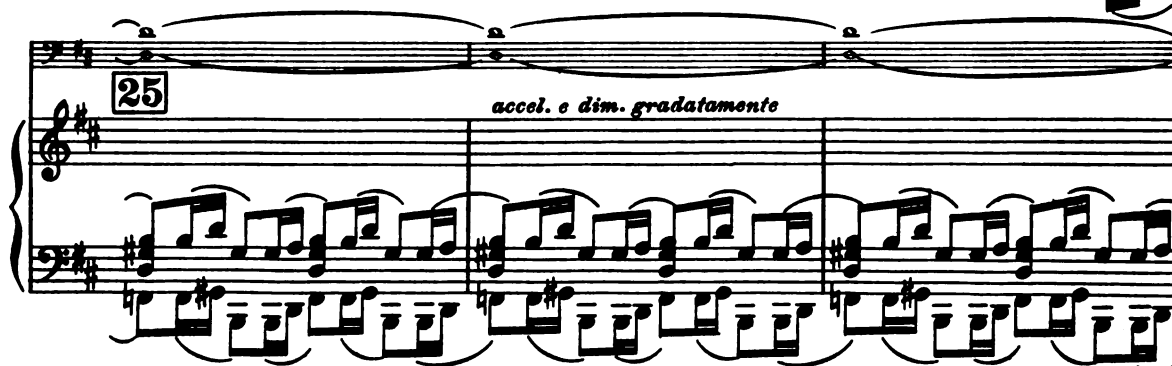
MANFREDO
al - be-ri...
MANFREDO
18
Sol-tan-to que-sta tor-re si ve-de, que-sta do-ve
p
MANFREDO
sia - mo... O - - ra ti
p
f
mf
MANFREDO
pre - go, a-ni-ma mi - a, mia conso-la - zio - ne,
f
p

MANFREDO
re - sta qui un po - co, mon - ta qui .... sul
fp
fp
p
MANFREDO
mu - ro, e col tuo ve - lo man - da
cres. molto
f
p
MANFREDO
il tuo sa - lu - to .... al - lo sposo che par - te
19
f
p
cres. molto
MANFREDO
e mi par - rà, ... ti giu - ro, a - ni - ma
rall: ....
ff
fp
rall. col canto

MANFREDO
a tempo
poco rall.
mi - a, che tu m'a - sciu - ghi le la - crime sul mio
dolcissimo
pp a tempo
poco rall.
espressivo
MANFREDO
cuo - - - re sco - per - to
cres. ancor più
f
MANFREDO a tempo, ma calmo
Que - sto ti chie - do, a - ni - ma mi - a; non
20
pp
FIORA
(finalmente commossa, con sincera pietà)
E que - sto sarà
MANFREDO
più!...
pp poco cres.
pp

FIORA
𝅗𝅥 = 63
fat_to...
MANFREDO
O_ra ti la_scio... E vo_le_rò, perchè quasi m'è
𝅗𝅥 = 63
MANFREDO
poco rall.
ca_ro parti - re, per ve_derti sa_lu - tar - mi... Ad -
poco rall.
(La bacia; si stacca subito dal bacio; fugge quasi volando, poi
MANFREDO
Moderato 𝅗𝅥 = 69
-dio, Fio_ra...
21 Moderato 𝅗𝅥 = 69
p
chè il pianto lo punge)
Fiora, pur liberata da lui
cerca come sciogliersi da quell' abbraccio che le è rimasto alla persona ....
espressivo
m.s.
p
espressivo

Si avvicina poi al muro amer-
mf espressivo molto
lato
f
mf
espressivo
m.s.
3
espressivo
8
f espressivo
ff
monta lentamente i gradini della scaletta
espressivo
m.s.
22
ff pesante

dim. molto
p
f
molto f
espressivo
fp e dim.
p
p cres. a poco a poco
23
cres. ancora
Ped.

sf pp (Trombe interne)
f
24
si sporge
(Tromboni)
p
stent.
ff
25
accel. e dim. gradatamente

A tempo 𝅗𝅥 = 69
AVITO
(Ecco cautamente e come in sogno Avito, da destra. È vestito come Flaminio, come le guardie del castello. Si guarda attorno, scorge Fiora lassù...)
26
Oh!...
p
FIORA
(Ella si volta; prima non lo riconosce con quelle sue vesti)
AVITO
Fio - - - ra!
Fio - - ra!
espress.

FIORA
Ma
AVITO
Sono A - vi - to!
p
FIORA
che?!
5
Forse da quella not - te...
AVITO
Fui qui, fui qui,
AVITO
sem - pre............................ vi - ci - no a te...
cres. e con molta espressione
f

AVITO

.... con l'a_nima e la men_te

AVITO

mia che per_de_si... Fla - mi_nio m'ha vestito o_ra co_

pp

pp

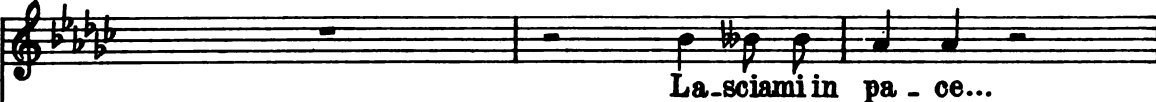
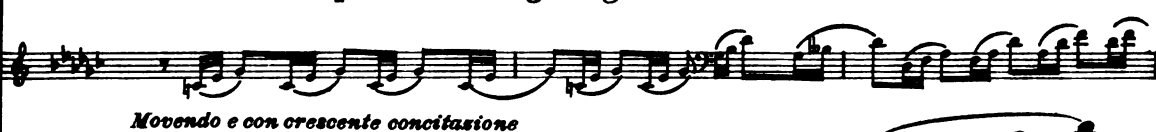
AVITO

(appassionato)

_sì per potermi na_scon_de_re... e ve_der- _ti...

FIORA (con improvvisa disperazione)
Non pos_so più ve_der_ti... Non ti
27
deb_ _ _bo amar più......................
espress. e dim.
FIORA
La tua vo_ce, oh, non ri_suo_ni più
(Flauto)
molto p
FIORA
nell'o_rec_chie mi_ _e.......... Ti pre_go;

FIORA
va...
AVITO
Io non in_ten_do, Fiora! Sei tu, sei tu,
(Oboe)
p
più cres.
più cres.
f e dim.
AVITO
Fio_ _ra, ... che par_li a me?
FIORA
Si; mil_le vol_te; si, di_spe_ra_ta_
28
FIORA
men_te.
AVITO
Sei mil_le vol_te mia? Che.
espressivo

FIORA
No! Si_lenzio fo_sco è den_tro la mia vi_ta...
AVITO
di_ci?
p espress. e cres.
FIORA
Vin_ta so_no
29
f e cres.
ff
sf p
rall: a tempo
tratt. appena
FIORA
dal_la pie_tà,... dalla bon_tà............ Ohi_
(Viole)
a tempo
tratt. appena
f
dim. e rall:
espressivo
mf
a tempo

FIORA
a tempo
-mè: non sen-ti il mio spo-so che par - te?...
AVITO
Perchè non
a tempo
p espressivo
p
FIORA
Movendo e con crescente concitazione
La-sciami in pa - ce...
AVITO
di - ci il mio spo - so che giun-ge?...
La-
Movendo e con crescente concitazione
espressivo
cres. molto
AVITO
-sciar - ti, Fio - ra! E do-ve an - da - re, Fio - ra?......
pp espressivo

AVITO
Do - ve vo?
AVITO
Do - ve cer - co la mia vi - ta?...
FIORA
Più affrettato
Na-scondi-ti. Qual-cu-no de-ve giunge-re.
30
Più affrettato
rall.
ff
dim.
AVITO
Più calmo 𝅗𝅥 = 60
(come trasognato)
(s'avvia)
An-drò; sì: fuggi - rò...
Più calmo 𝅗𝅥 = 60
pp
p
pp staccato

FIORA
(Avito fugge da destra)
(Fiora scende dalla
Fuggi: ti prego!
31
poco cres.
pp
scaletta)
staccate
(Entra l'Ancella
poco rall.
da sinistra)
(recando un cofanetto intarsiato)
ANCELLA
Il barone Manfredo questo dono vi manda, barones_sa...
32
a tempo
pp
FIORA
(con infinita malinconia)
(addita la panchina di pietra)
(L'Ancella posa il
Met_ti là!

cofanetto sulla panchina ed esce)
pp
stacc.
perdendosi
33
(Fiora si approssima al cofano; lo apre lentamente;
I° Tempo 𝅗𝅥 = 69
m.s.
p
espressivo
trae fuori lentissimamente un velo bianco lungo..
mf espressivo molto
Le brac_ _
f
mf

-cia le ca-dono giù come mor-
m.s.
p
espressivo
-te; e con esse il velo... Resta un poco
8
f espressivo
ff
immobile, muta, senza pianto e senza
34
m.s.
p
ff pesante
espressivo
(♮)
vita. Poi si ricorda della promessa e
8
ff
dim. molto
s'accosta, recando il velo, al muro.
p
p
f

Monta sulla scaletta; guarda giù; vede nella
tratt. appena
cres.
espressivo
ff
(velo)
valle i cavalieri che si allontanano ed agita per la
a tempo
35
p
(velo)
prima volta il velo;.. per la seconda ancora;...
p
(velo)
.... e per la terza; e sempre il
8
f
braccio le cade stanco ....
ff
espressivo
p

(velo)
ancora si sforza, ma non può, è affranta)........................
(velo)
(idem)
mono f
36
rall.
Calmo 𝅗𝅥 = 48 (ritorna Avito)
AVITO
Ad_dio, Fiora; ho volu_to ri_ve_
AVITO
-der - ti... Debbo par_ti - re; ma sen - za ri-
AVITO
-tor - no... Ad_di - o, Fiora; se non vuoi darmi un
rall:..................

AVITO
A tempo ma più lento ancora 𝅗𝅥 = 42
ba_ _cio........................ che sa_reb_be prin_ci _pio...... del_la
A tempo ma più lento ancora 𝅗𝅥 = 42
pp
AVITO
rall.:...................................... a tempo ma sempre molto calmo
vi_ _ta, fammi toc_ca_re........................ quel tuo ve_lo
rall. col canto .... a tempo
AVITO
bian_co che cer_to sa la tua mol_le fra_
(Fiora che ha ascoltato le sue parole prostrata;.......
ritraendosi:)
FIORA
Non toc_car_lo!
AVITO
(cerca prendere il velo di lei)
_gran_za...
p
pp

AVITO
Nul-la di te più, dun - que, m'appar - tie - - ne!
37
p espressivo
FIORA
(guardandolo compassionevolmente e tutto dimenticando all' improvviso:)
Co-me sei
pp
con sentimento
FIORA
bian - co... Co - me sei di - sfat - - to...
FIORA
rall.
p
a tempo e sempre calmo
(con sentimento)
Sem - - bri un gi - - glio,.................. a-mo-ro-sa crea-
rall:..........................
a tempo e sempre calmo
pp

FIORA

-tu - ra...

AVITO

Il ve-le-no d'a-mo - - - -

38

m.d.

pp

AVITO

- re è as-sai più for-te del son-no e della fa - me;....

espressivo

più p

FIORA

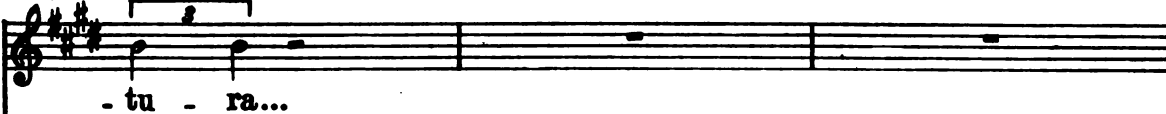
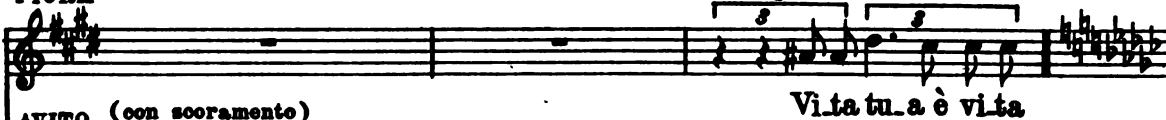
poco rall:.................

Vi-ta tu-a è vi-ta

AVITO (con scoramento)

ed o-ramai più for - te del-la vi - ta...

p con sentimento

poco rall:.................

FIORA
a tempo ma più sost.to ancora
𝅗𝅥 = 69
♩ = 188
riprendendo il I.o tempo
mi - a! Ma che pie - tà,
39
pp
m.s.
cres. molto
p espressivo molto
FIORA
che ar - ca - no gor - go di be - - - - -
cres. molto
ff
p
FIORA
- - ne.. o - ra m'in -
f
FIORA
- va - - de!.. A - vi - to, ahi -
mf
p
p

FIORA
-mè... Tu sei come una fra-sca trop-po e-
espressivo
dim. molto
FIORA
-spo-sta ai ven-ti;
40
il ma- -le t'ha strema-to,
f
FIORA
il ma- -le ch'io t'ho da- -to.
AVITO
(avidamente)
E tutto il
f
p
AVITO
be- -ne ren-di-mi senza in-du- - - -
f
ff
ff
p

AVITO
gio.......
con un
FIORA
poco rall.
No:.... non
AVITO
ba - cio!
Oh,... Fiora, scendi, scendi...
41
poco rall.
cres. ancora
meno f
(velo)
FIORA
a tempo
(Si ricorda dolorosamente del voto e agita il velo)
deb_bo!
AVITO
(Avito si avvicina a lei)
a tempo p
FIORA
Non sa - li - re quas - sù!
AVITO
Fio - ra; per -

FIORA
(agita il velo)
Non do_man _ dar - mi...
AVITO
- chè ?......
f
FIORA
(velo)
(come prima: si sforza agitare il velo,
AVITO
tratt. appena
Al - lo_ra fuggi - rò...
Io sono co_sì
p
tratt. appena
f
FIORA
ma non può)
(velo)
(idem)
AVITO
a tempo
tratt. appena
stan - - co
che non pos_so qua_si
tratt. appena
p a tempo
meno f

AVITO
poco rall.
più trasci - nar - mi...
(Arpa)
p
p poco rall.
AVITO
Più calmo 𝅗𝅥=54 (si avvia lentamente)
42
Più calmo 𝅗𝅥=54
pp
p
FIORA (come chiamandolo)
p e con sentimento
A - vi - to!.....
p
FIORA
Re - sta...
Non do_man_da - re...
Av_vi_ci - na_ti...

FIORA

Bacia la mia ve-ste,.. giù sulla balza d'o - ro...

FIORA

ravvivando......

I - o l'ho tra-pun - ta!..

AVITO

(Avito corre subito.................... stringe la sua veste; la bacia)

Ah!............

43

ravvivando

p cres. a poco a poco

AVITO
-to le tue di - - - ta an-co-ra
(Arpa)
AVITO
so - - pra,.......... ac-ca-rez - zan - - - ti il
pp
AVITO
bel ri - - ca - - - - - - - -
AVITO
-mo! Io

AVITO
p
ba - - - - - - - cio
espressivo
pp
pp
AVITO
le tue ma - - - - -
AVITO
- ni, co - - sì...
AVITO
Ma stra - na - men - te a - spri so - no i miei
f
p
f
p

AVITO
ba - ci, qua - si che l'a - go tu a - ves - si
AVITO
qui................................ la - scia - to in - fis - - -
FIORA (vuole ancora agitare il velo; ma non può: le braccia cadono: il capo si piega)
Ah;................................ tor -
AVITO
(le sue labbra avidamente si dissetano)
- so...
44
FIORA
- tu - - ra! in - di - ci - bi - le con -

FIORA
-tra - sto!
AVITO
(come un fanciullo)
Io non a-scol - to più!
pp
AVITO
Dentro il ro-sa - - io ho im-mer - - so la mia
pp
AVITO
te - - sta........................ Nelle o-rec - - chie sento i
pp
pp
AVITO
fu - - - - chi ron-zar - - - mi i lo-ro in-

AVITO
-can - ti di vec - chi ma - - ghi,
cres.
AVITO
e il pet - - -
45
cres. molto
fp
AVITO
-to mi si pie - - - na
fp
espressivo e con foga
FIORA
A -
AVITO
di li - quo - ri o - lez - zan - - ti...
p
f
espressivo
p cres.

FIORA
-vi - - - - - - -to!...
expressivo e con foga
FIORA
Ah - i - mè!...
AVITO
(la stringe ai ginocchi)
I tuoi gi -
46
AVITO
-noc - -chi! A qua - le sco - -glio
AVITO
mor - bi - do di mu - sco m'aggrap - - po, do-po
con dolore

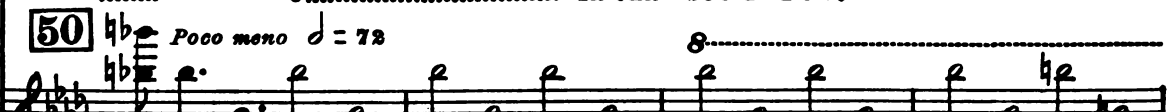
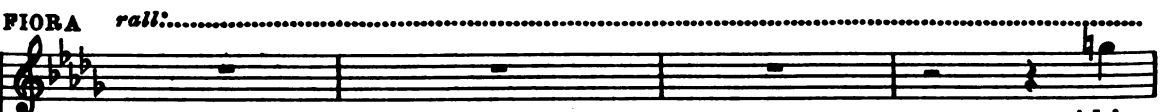
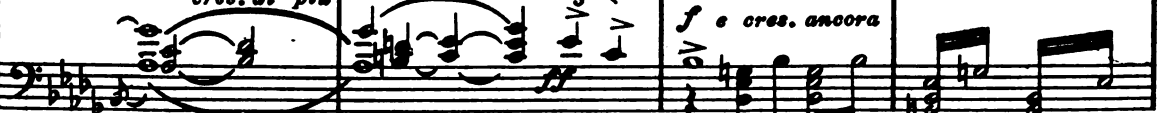
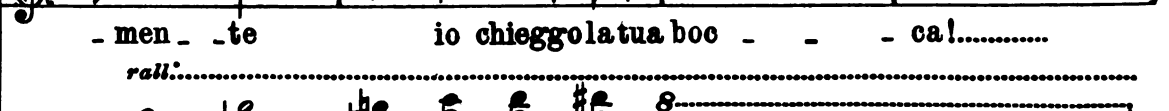
AVITO
tan-to na-vi-ga - - - re, do-po tan-to mo-ri -
FIORA
A - vi - - - - to, ahi -
AVITO
- - re!
FIORA
-mè;
(attratta)
tu pe - - si co-me
FIORA
piom-bo!... Tu mi tra-sci - - ni!

Più calmo 𝅗𝅥=56
AVITO
(con dolcezza)
Ah! La tua fre-sca vo - - ce ch'io
47 Più calmo 𝅗𝅥=56
cres. molto
pp
AVITO
sen - - to co-stas-sù, co - me m'in-
poco rall:
poco rall.
pp
cres. a poco a poco
FIORA
Con tutta l'anima e l'espressione 𝅗𝅥=72
Ah!.......... A-
AVITO
-can - - - - ta!..........
Con tutta l'anima e l'espressione 𝅗𝅥=72
f espressivo
FIORA
-vi - - to! Ahimè, non sai, A-vi-to!..
p
f e cres. sempre
ff

FIORA
trattenendo appena
Ah!
tratt.do appena
p cres. molto
FIORA
(quasi gridando)
tor - tu - ra!
AVITO
(stringendola ancora ai ginocchi)
48
Io
p cres. molto
AVITO Con più moto 𝅗𝅥=88
strin - go al petto mio un gran fa - scio di
Con più moto 𝅗𝅥=88
FIORA
(quasi parlato)
Ah!..
AVITO
fio - ri soa - vis - si-mi!

AVITO
Ma.............i lunghi ste _ _ li so_la_men _ te stringo! Non vorrò,
FIORA
AVITO
A_
dun _ _ que,...................... immergere la te_sta nel _ le co_rol _ le?!
Ped.
FIORA
_ vi _ _ to!... A _ vi _ _ _ to!...........
AVITO
(si è staccato da lei)
Fos_si tu pu _ _ re, non un fa_scio
49

AVITO
bel - - lo di fio - - ri; mauna
AVITO
Con più moto ancora 𝅗𝅥 = 96
ru - - vida for - ca - - ta di spi - - ni, che bru - cias - - sero las -
Con più moto ancora 𝅗𝅥 = 96
cres. a poco a poco
AVITO
Sostenendo
- sù, vor - - rei tuf - - far nel fuo - co la mia
cres. sempre
Sostenendo e cres. molto
AVITO
vi - - - - ta per trovar - vi la mor - - te..........

FIORA
Poco meno ♩= 72
A - vi - - - to!...
A - vi - to, no!
AVITO
(con tutta la passione)
e.............................. la tua boc - - ca!
La bocca tu_a! La bocca tu_a, Fio_ra!
Fio_ra! Dispera_ta_
50
Poco meno ♩= 72
espressivo molto
cres. molto
dim. molto
pp e cres. a poco a poco
espressivo
FIORA
rall.
Ahi -
AVITO
- men - te io chieggo la tua boc - - - ca!............
rall.
cres. di più
f e cres. ancora

Sostenuto 𝅗𝅥 = 48
FIORA
-mè!
Si piega il vo-to mi - - o,
Sostenuto 𝅗𝅥 = 48
ff
dim.
FIORA
(abbandonandosi vinta)
(scende i gradini)
stringendo
co-m'al-be-ro pie-to-so a chi muo-re di se-te...
AVITO
(quasi parlato)
Ho
p stringendo
AVITO
Più mosso e con agitazione 𝅗𝅥 = 100
(Accoglie lei che, scendendo i gradini, cade nelle sue braccia...Si baciano come fossero moribondi d'amore)
se-te! Ho se-te!
pp
51
Più mosso e con agitazione 𝅗𝅥 = 100
cres. molto

rall:
ff a tempo
dim.
(Corni) (Lungamente restano avvinti)
a tempo
p e cres. molto
(Trombe)
ff
dim. e rall:
a tempo
p cres.

Più sostenuto 𝅗𝅥 = 60
8
ff
dim.
3
Ped.
poco rall.
(Muovono quindi verso la panchina - Fiora si abbandona appoggiando
(Celeste)
Più calmo 𝅗𝅥 = 48
(Arpa)
52
p
espressivo
la testa sul petto di Avito)
poco rall:
pp a tempo
m.s.
espressivo
pp
più p
rall.

FIORA
Lentamente (sempre in due)
e come in sogno
53
Lentamente (sempre in due)
e come in sogno
Co_me tre - - mi,
espressivo ma p e con dolcezza
pp
FIORA
di - let - - to!..
AVITO
L'a_mor
AVITO
tu - - o, che mi ricoo_pre tut - - to,
AVITO
o - ra mi fa sen_ti - - reil ge_lo del_la so_li -
espressivo il basso

FIORA
(carezzosa: tutto dimenticando)
Pen_san_do a Fio_ra, non dormi_vi
AVITO
_tu_ _ _di_ne...
poco cres.
FIORA
più...
AVITO
(quasi imitandola)
Pensando a Fio_ra, non vi_ve_vo più...
espressivo
FIORA
rall. un poco
a tempo
54
Mio di_let _to!...
rall. un poco
pp a tempo
AVITO
Guar_ _da in su...
cres

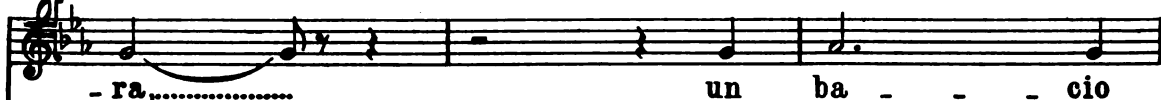
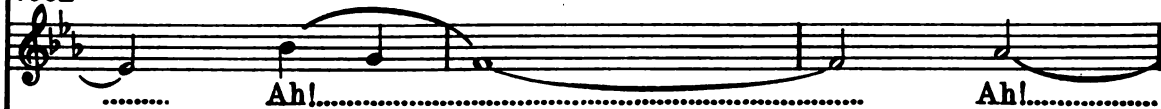
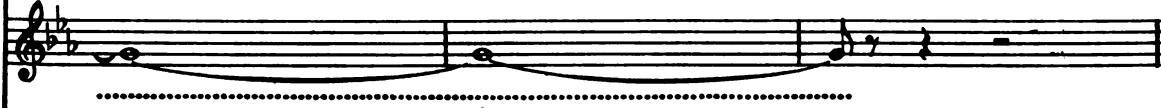
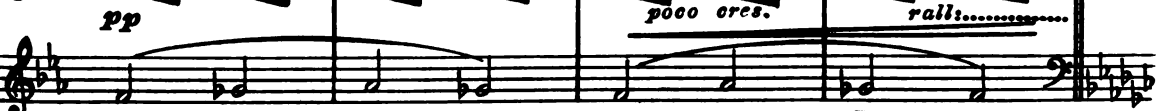
AVITO
Poco più 𝅗𝅥=52
sia - moin cie - lo... Si na-vi-ga nel
Poco più 𝅗𝅥=52
pp
espressivo
AVITO
cie - lo;... si mol - leg - gia sul -
poco
espressivo
FIORA
(come in sogno) pp
Nel cie - - -
AVITO
- l'e - te - re...
ancora più p
FIORA
rall. un poco
- - - - - lo...
rall. un poco

(Celeste)
pp
55
A tempo e sempre calmo 𝅗𝅥 = 54
pp
p dolcissimo
Tenore
Voce interna lontanissima
(appena percettibile)
Ah!
(come appellando)
p
AVITO
Oh, Fiora, dove siamo?
Io mi smar_
VOCE
Ah!
Ah!

AVITO
ravvivando un poco
VOCE
-ri - -sco... Il vi_so tu_o; che più non lo rammento!..
Ah.......
pp ravvivando un poco
8
AVITO
(Le prende il volto con dolce furore e lo contempla follemente)
56
piu sensibe e cres.
AVITO
Oh; bel - - lo; bel - - lo!
f sostenendo dim.
a tempo
mf
dim.
AVITO
Oh; pic - - co_la stel - luc - - cia!
p

AVITO
O firmamento,
cres.
mf
AVITO
tu che me l'hai data,
p
FIORA
(con estasi)
Incatenami,
AVITO
grazie!..........
57
pp
espressivo
FIORA
dunque... In un occhio si può chiudere il
FIORA
(voluttuosamente)
poco rall:
cielo... Tu potrai con la tua bocca...
con dolcezza
dolcissimo
poco rall:
pp

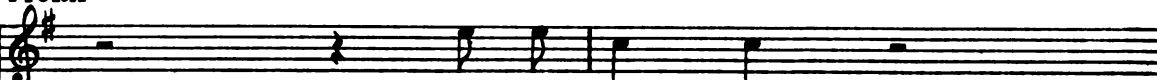
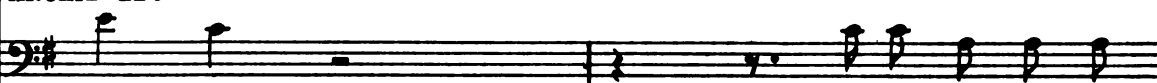
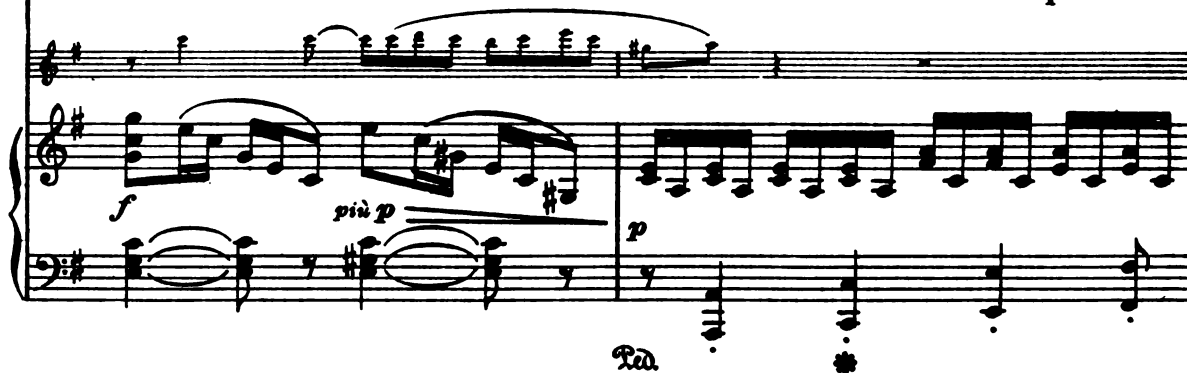
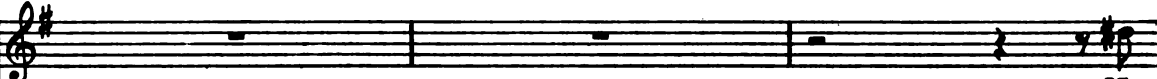
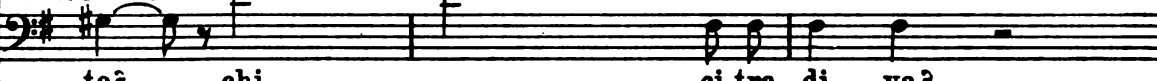
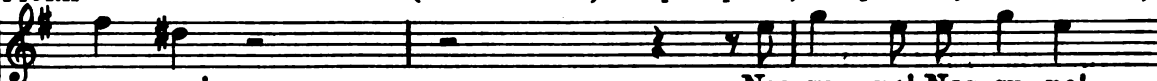
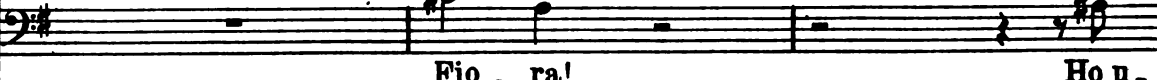
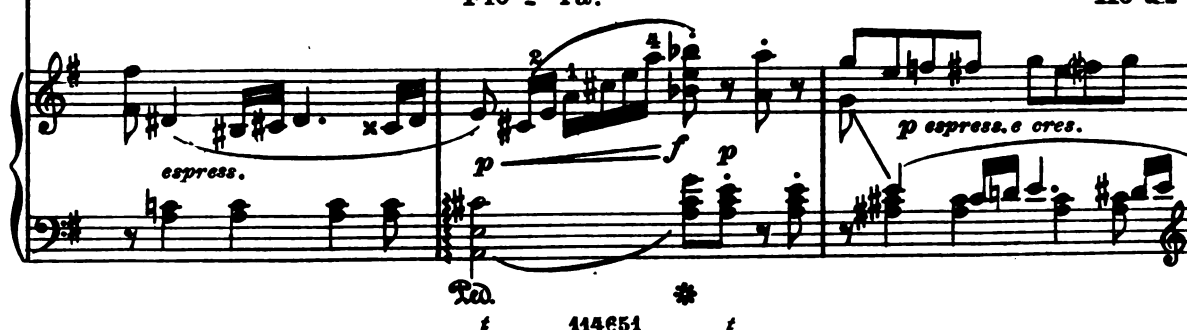
FIORA
a tempo
chiu - - - - de - - re la mia vi - - - - ta...
a tempo
poco cres.
FIORA
poco rall:
poco rall:
FIORA
a tempo
Pren - - di... Pren - - di la...
58
pp
a tempo
AVITO
Ec - co ti, Fio - - - -
VOCE INTERNA DI RAGAZZO
(lontanissima)
Ah! Ah!
pp

AVITO
-ra,.................. un ba - - - cio
VOCE
.... Ah!... Ah!..................
AVITO
bel - - lo,......................... l'ul - timo,
VOCE
AVITO
l'ul_ti_mo..... d'un'in_fi_ni_tà.......................... di ba_ci;...
AVITO
rall:...............
59
il pri_mo, il pri - mo d'un'e_ter_ni-
pp
poco cres.
rall:...........

AVITO
Largamente ♩ = 42
Si baciano e restano avvinti perdu_
_tà
Largamente ♩ = 42
mf
p armonioso
tamente aboliti nella loro nube amorosa...)
cres.
espressivo
mf
cres.
ff
dim.
p

Più mosso 𝅗𝅥=76
60
ARCHIBALDO
(di dentro)
Fio - ra!
FIORA
(I due amanti che non hanno sentito il primo grido del vecchio, si sciolgono ora come da un sogno)
quasi parlato
Son
ARCHIBALDO (esce fuori seguito da Flaminio)
Fio - ra!
pp misterioso
FIORA
qua!
(Avito riacquistata la pienezza delle sue forze, si slancia contro il vecchio, avendo levato il pugnale. Ma Flaminio, che segue Archibaldo, lo ferma col gesto)
ARCHIBALDO (con sospetto ed ansia a Flaminio)
quasi parlato
Guar - da, Flami - nio, chi c'è?
molto cres.
molto cres.

FLAMINIO
(Avito esce)
(Archibaldo che ha sentito il passo di Avito, amaramente dice:)
Non c'è nessu - no!..
cres.
ARCHIBALDO
61
Sta be - ne!...
Fiora,
dove sei?...
FIORA
(Ella resta più indietro a destra)
Son qua!..
FLAMINIO
(quasi balbettando)
U -
ARCHIBALDO (ha la prova del vero: ha udito: ha visto)
(violento) Va via, Fla - mi - nio!
FLAMINIO
- di - te, Mon - si - gno - re...
Il ba - ro - ne ri -

FLAMINIO
-tor - na: ha ri-vol-ta - - to il ca-
cres.
FIORA
(ricordando il suo voto)
Ritor - na?!..........
FLAMINIO
(salta sulla panchina e guarda nella valle)
-val-lo...
ARCHIBALDO
(fremente)
Ri-torna certa-men-te!...
f
ff
p
FLAMINIO
(ritornando)
(esce correndo)
Signo-re!...
ARCHIBALDO
(urlando)
Su: Flaminio; vagli in-con-tro... Va!
pp
mf
f
ff
sf
p cres. molto

62
ff
ARCHIBALDO
Fiora, dove
ff
Ped.
ff p
ff
FIORA
Si - gno - re!...
ARCHIBALDO
(tremante d'ira e di giustizia)
sei tu?...
La tua vo - ce men - zo -
p
pp
staccato il basso
ARCHIBALDO
-gne - ra an - co - - - ra mi fe.

FIORA
Mon_si _ gno _ re!...
ARCHIBALDO
_ri _ sce?!
Chi e _ ra qui con
f
più p
p
FIORA
Nes_
ARCHIBALDO
te?....... chi............................
ci tra_di _ va?...
f
mf
p
f
p
FIORA
(accovacciandosi, come per isparire, sulla panchina, accosto al muro)
_su _ no!
Nes_su _ no! Nes_su_no!
ARCHIBALDO
Fio _ ra!
Ho u_
espress.
p
f
p
p espress. e cres.

FIORA
(improvvisamente ergendosi come la serpe)
Al - lo - ra..................
Al-
ARCHIBALDO (quasi urlando)
-di - - to il passo su - o...
cres. di più
FIORA
-lo - - - - - - -
8
f
FIORA
poco rall.
- - - ra..................................
dim.
poco rall.

FIORA
a tempo
(con tutta la passione)
63
Quel - lo........ ch'io ba - cia - - vo e -
p a tempo
cres.
FIORA
- ra l'a - mo - re mi - - - - -
3
cres. molto
ff
p
FIORA
- - - o; ....
f
FIORA
.... e - ra il mio be - ne... E voi, ...
3
cres. ancora
ff

FIORA
...................tremendo vecchio, che........ mi siete ad_dos_so come la ven_
ff
p
pp
FIORA
_det_ta, come la mor _ te,... non mi fa_te più ter_
FIORA
_ro _ re, o _ ra che pen _ so a lu _ i!...
ARCHIBALDO
Dim_mi il suo no _ me!
fpp
FIORA
Ch'io parli con Man _ fre_do che ri_
ARCHIBALDO
Fa ch'io lo co_nosca...
cres. molto

FIORA

tor - na.......................

La sua bon_tà!...........

ARCHIBALDO

(urlando)

No!

64

ff

pp

ARCHIBALDO (la butta distesa sulla panchina)

No! Per_do_ne - reb_be,

ff

ARCHIBALDO

e gli ho inse_gnato i_o que_sta virtù senza

pp

ARCHIBALDO

gio_ia!

(Ha preso la sua gola)

(gridando)

Il suo nome!

65

f

pp

Ped.

ARCHIBALDO

strin_ge... Dillo!... Bada: Man_fredo s'avvi_

(Violini)
(Viole) *pp*

(Trombe. lontanissime)
f

ARCHIBALDO

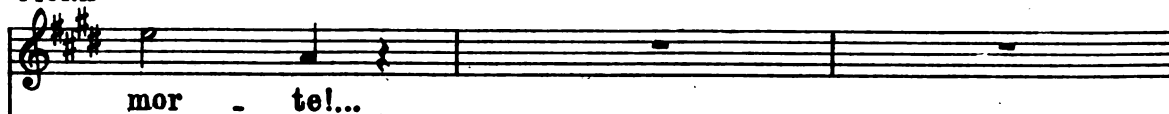
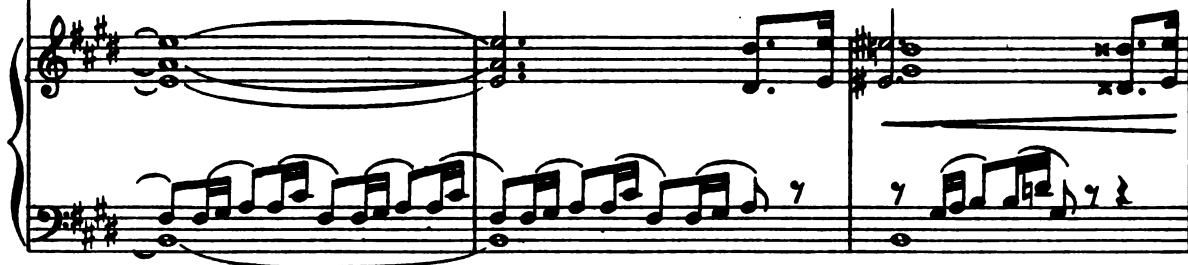
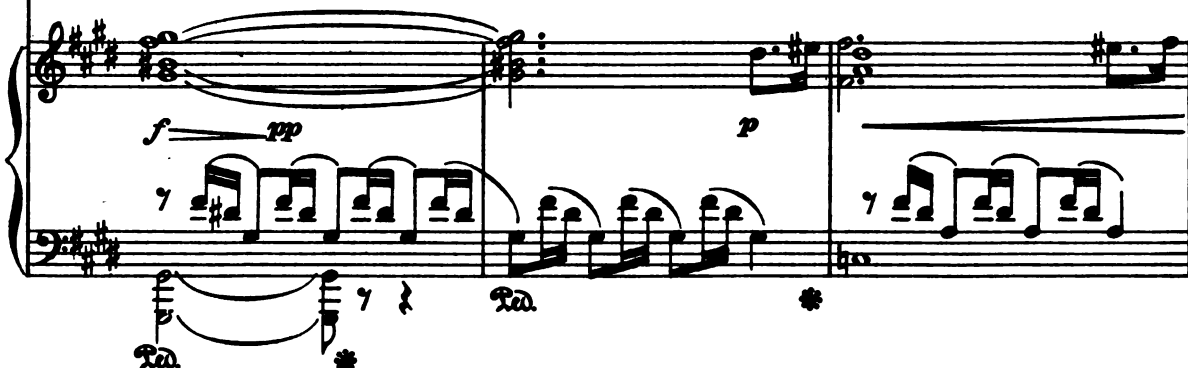
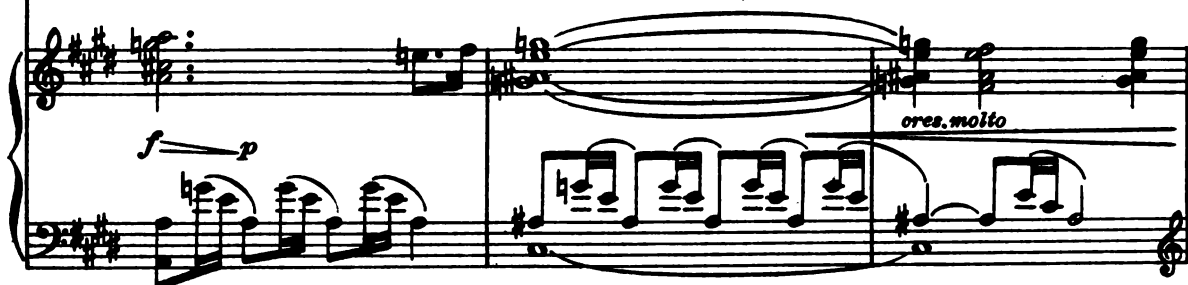
-ci - na e perdona.... Non i_o, se tu non parli... (gridando) Dillo; dillo!

cres. molto
f

FIORA

(chiaramente)
Si chiama: dol_ce

ARCHIBALDO
(urlando)
Dillo!...

66
ff
p e dim. ancora *pp*

FIORA
mor - te!...
ARCHIBALDO
Ma se tu muo - ri, io lo saprò gher - mire l'amor tuo...
FIORA (si rialza di scatto)
No! No! Al - lora, fammi vi - ve - re per di -
FIORA
- fen - der - lo:......... non per ac - cu - sar - lo...
cres. molto

poco rall.
ARCHIBALDO (urlando)
Ah! gola au - da_ce! Go_la menzo -
poco rall.
sf p
Più sostenuto
ARCHIBALDO
(la butta con violenza distesa sulla panchina e la stringe alla gola)
_gnera!...
67
Più sostenuto
p cres. molto
ff
FIORA
(Con uno sforzo tenta rialzarsi per liberarsi dalla stretta mandando un grido)
(ma Archibaldo glielo impedisce con la sua forza formidabile)
Ah!
sf p cres. molto
(battere in quattro)
FIORA
rall:
(battere in quattro)
ff sempre
rall:

(fa un ultimo sforzo per liberarsi dalla stretta che l'uccide, ma cade riversa esanime)
rall. ancor più
FIORA
(grido)
Ah!...
rall. ancor più
cres. molto
sfp
ff
A tempo ma sost.o molto
(battere in due)
(Il vecchio si stacca dal corpo di lei, quasi impaurito)
ff aspro
meno f
p
pp
(Pausa orrenda)
68
pp
Ancora più lentamente
(oscuro)
ARCHIBALDO
pp
Si - len - zio!
Ancora più lentamente
pp

ARCHIBALDO
Not - te fon - da!
pp e staccato
ARCHIBALDO
La fe - ro-cia del sangue mio soltan - to a-li-ta in-
p — pp
stacc.
ARCHIBALDO
-tor- no...
accel. a poco a poco
accel. a poco a poco
(con terrore e disperazione)
ARCHIBALDO
(quasi parlato)
Ec - co!...
Giunge Man-
pp

ARCHIBALDO
-fre - do!... S'av-vi-ci - na... E non sa...
p con sentimento
ARCHIBALDO
Teme,il figlio mio per- du - to...
pp
ARCHIBALDO
Lo sen - to... giun - ge...
pp
cres. o poco a poco
69 Più mosso 𝅗𝅥=76
cres. molto
sf p
cres.
mf
p

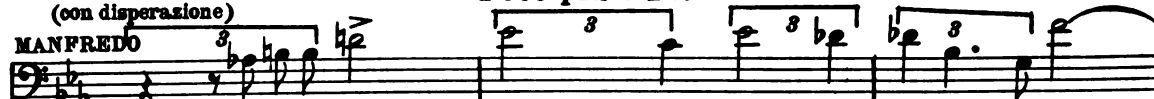
(quasi parlato e disperatamente)
ARCHIBALDO
Lo sen - to...giun - ge... Corre alla sua
sf p
ARCHIBALDO
(e ritorna presso il corpo di Fiora come a nasconderlo dietro la sua vasta persona: così attende il figlio)
gio - ia...
sf p
(S'avvicina il tramonto. Nel cielo nubi rossastre)
MANFREDO
(di dentro, a pena, con voce anelante)
Fio - ra!
sf p
cres.
f e cres.
sf
pp
staccato
MANFREDO
Mia Fio - ra!
cres. molto
(entrando)
Sei cadu - ta, sei?...
sf
pp

(senza rigore di tempo ma concitatamente)
MANFREDO
70
Padre! E ca_du_ta forse giù dal muro mentre col ve_lo
(il basso continua in tempo indipendentemente dal canto)
ecc.
pp sempre staccato
MANFREDO
a tempo
suo m'acca_rez_za_va da lon_ta_no? Chè più non l'ho ve_
a tempo
mf
MANFREDO
_du_ta...
ARCHIBALDO
(disperatamente)
La tua spa_da, per_
ff
f
ARCHIBALDO
_ch'io me la confic_chi nel pet_to e ca_da sopra lei ch'è
poco rall.
ff
f
sf p
poco rall.

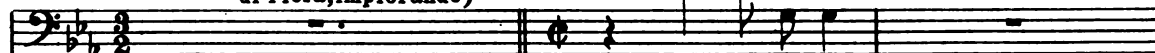
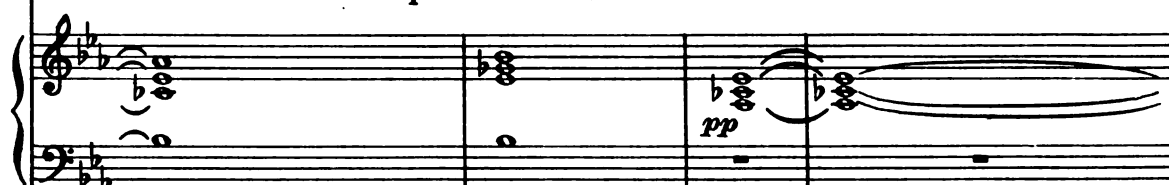
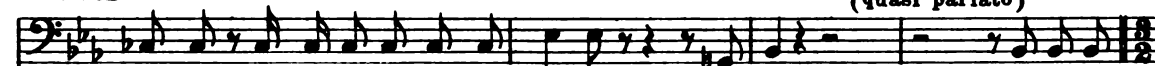
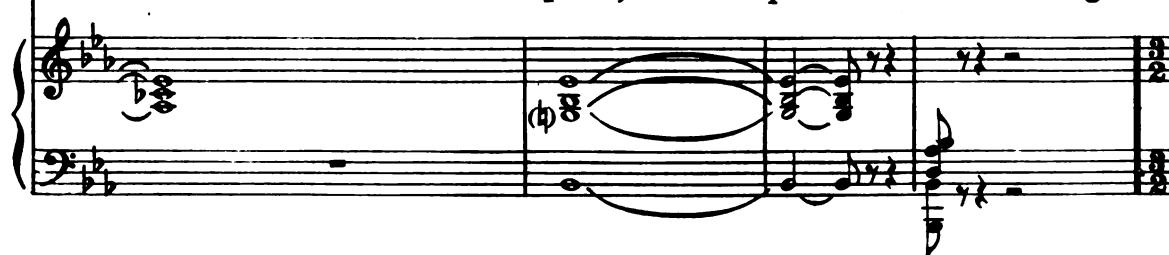
148
MANFREDO
C'è .... co - sì gran - de or -
f e dim.
Ped.
MANFREDO
- ro - re che pa - reg - - - gi que - st'or -
ff
Ped.
Ped.
MANFREDO
- ro - re del - la mancan - za di lei per il
poco cres.
p
Ped.
MANFREDO
mon - - - - do?...
ARCHIBALDO
Im -
71
f
ff
114651

MANFREDO
Im_pura?! Che di'
ARCHIBALDO
_ pu_ra ell'era sì come la notte!...
ff
sf pp
MANFREDO
tu? Come ragioni?
rall: molto
ARCHIBALDO
(quasi parlato)
Im _ pura! Ti tradiva in casa tu_a....
rall: molto
f
Molto sostenuto 𝅗𝅥 = 42
ARCHIBALDO
72
qui, qui, men _ tre la ma_ no sua menda _ ce agi-
Molto sostenuto 𝅗𝅥 = 42
p
ARCHIB.
_ ta _ va quel ve _ lo che le de_sti, la vam_pa _ ta d'amo_re le lambi _ va la

ARCHIBALDO
tratt. molto
ve - ste e nella col - pa più cru - de - le
cres. molto
fp tratt. col canto
fp p
sensa indugiare
ARCHIBALDO
a tempo (sempre lentamente)
la trascinava ancora: i_o l'ho sorpresa!..
73
a tempo (sempre lentamente)
ff sensa indugiare
sf pp
pp
(a sè stesso, profondamente)
MANFREDO
p
Di tanto a-mo-re e_ra dunque ca-
con dolore
MANFREDO
-pa - ce quel suo cuo-re fan-ciul - lo: e non per

MANFREDO
movendo
me?...
ARCHIBALDO
Fi_glio, il tuo cuo_re è più fred_do di
movendo
(con disperazione)
MANFREDO
Poco più 𝅗𝅥 = 56
Ed ama tan - to! Ed a - ma ol_tre la vi -
ARCHIBALDO
le_i!..
Poco più 𝅗𝅥 = 56
MANFREDO
ta!..

MANFREDO
La - - scia ch'io
(Corni)
f p
f p
5
MANFREDO
pian - - ga so - pra il
f
f
poco cres.
p
Ped.
MANFREDO
pet - - - to su - -
(Cello)
f
cres. molto
ff
Ped.

ARCHIBALDO
ch'io so-no cie-co, cie-co! e non l'ho scorto!...
ff
ff
ff p
ff p
ARCHIBALDO
poco rall.
Ma, il-lu-mi-na-to dal-la mia vendetta,
ff fp
poco rall. col canto
ff
Molto sostenuto come prima 𝅗𝅥=42
ARCHIBALDO
io.......... frughe-rò nell'om-bra do-ve il ma-le s'anni-da
Molto sostenuto come prima 𝅗𝅥=42
p
ARCHIBALDO
tratt. molto
e lo vedrò........ e, fero-ce-men-te,.................... lo gher-mi-
cres. molto
fp tratt. col canto
Ped.

A tempo, ma un poco meno lento 𝅗𝅥 = 50
MANFREDO
(ripreso dal pensiero di Fiora, implorando)
Pa - dre mio!
ARCHIBALDO
- rò.................... per la tua gioia!
No! Fermati.
A tempo, ma un poco meno lento 𝅗𝅥 = 50
75
fp
ff
fpp
ARCHIBALDO
(oscuro)
5
Vedresti al_la sua go_la la colla_na di mor_te
ARCHIBALDO
(Manfredo indietreggia)
(più chiaramente)
del_le mie di_ta pa - ter_ne!...
Ad_di_ta_mi la
pp
ARCHIBALDO
(quasi parlato)
strada con il suono dei tuoi passi, che poi ti segui-

Fine dell'Atto 2º

ATTO TERZO

LA CRIPTA DELLA CHIESA DEL CASTELLO

A questa si scende da una scala in fondo a destra, dove si scorge parte della chiesa soprastante. A sinistra in fondo, sotto il grande arco d'entrata, un'altra scala mette in un viale del parco. A sinistra sul davanti, un grande sepolcro.-Le pareti della cripta sono tutte a mosaico.

Nel mezzo è Fiora, vestita di bianco, distesa su di un letto di fiori. Un gruppo di donne velate giovani e vecchie vi sta presso, ma con timorosa distanza.- Un gruppo d'uomini è più in fondo.- Finite le preghiere, rialzano un poco le teste dolorose -

-to - re........................ trar - - rà .... dal bu-io la sua crea-tu - ra...
-to - re........................ trar - - rà .... dal bu-io la sua crea-tu - ra...
-to - re........................ trar - - rà .... dal bu-io la sua crea-tu - ra...
-to - re........................ trar - - rà .... dal bu-io la sua crea-tu - ra...
2
UNA GIOVINETTA (si leva di mezzo al gruppo delle donne)
Ven-ni piangendo in que-sta strana
p espressivo
p espressivo

UNA GIOVINETTA
ter - ra a ri-ve-der - ti, o no-stra prin-ci-pes-sa!
pp
p
UNA GIOVINETTA
Ho trova-to di pianto il mondo pie-no... Mi
movendo
p espressivo
UNA GIOVINETTA
ve - - - di?...
p

Sopr. poco rall: a tempo, ma lentamente
Fio - ra, Fio - ra,
Cont.
Fio - ra, Fio - ra,
Tenori
Fio - ra, Fio - ra,
Bassi
Fio - ra, Fio - ra,
CORO SULLA SCENA
poco rall:
a tempo, ma lentamente
non dài tu la ri - spo - - sta?
non dài tu la ri - spo - - sta?
non dài tu la ri - spo - - sta?
non dài tu la ri - spo - - sta?

Più lentamente
3
UN GIOVANETTO (levandosi di mezzo al gruppo)
El - la par vi - va... Stan - ca pa - re...
Più lentamente
p dolcemente
pp
Soprani
CORO
Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -
Contralti
Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -
p
mf
UN GIOVANETTO
poco rall.
Era un so - - - - - gno.... anche
(con abbandono)
poco rall.
- - se e mor - te!
poco rall.
- - se e mor - te!
dim.
poco rall.
p
p

UN GIOVANETTO
a tempo
pri - ma ed e - ra vi - va!..
Tenori
p
Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -
CORO
Bassi
p
Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -
a tempo
Sop.
poco più sensibile e cres.
Chi ci rende il gi - glio,
Cont.
poco più sensibile e cres.
Chi ci rende il gi - glio,
Tenori
poco cres.
poco più sensibile e cres.
- tun - - no!... La pri - ma -
Bassi
poco cres.
poco più sensibile e cres.
- tun - - no!... La pri - ma -
poco cres.
p e cres. a poco a poco

che ve - nu - to è l'au - tun - - - - - - -
che ve - nu - to è l'au - tun - - - - - - -
ve - - - ra fu uc - - ci - - - - sa tra i
ve - - - ra fu uc - - ci - - - - sa tra i
- no!... Ah - - - i - mè!...
- no!... Ah - - - i - mè!...
I.
fio - - ri!..Ahi - mè!... È mor - ta!
II.
fio - ri!... Ahi - mè!... È mor - ta!
fio - - - ri!... È mor - ta!
più f

4
Più mosso
UNA VECCHIA (che si sarà accostata a Fiora indagando)
Mezzo-sop.
(improvvisa e furibonda)
Al-za-te, tut-ti, gli occhi in volto a lei... Ella ha sul vol-to scritta la ven-
Più mosso
ff
p
Mosso molto
UNA VECCHIA
-det - ta...
Sopr.i
(Le donne si accostano a Fiora, si fermano a due passi dalla bara e scrutano la morta)
Contr.i
(sommessamente)
La ven-
Mosso molto
pp
(sommessamente)
Sì! sì! Parla con gli oc - chi...
-det - ta? Parla con gli oc - chi... Ci vuol

LA VECCHIA
più f
Il vecchio cer - to...
Il vecchio for - se...
più f
di - re che il vec - chio...
Il vecchio cer - to...
p
f
p
LA VECCHIA
E - ra già mor - ta al suo ri -
più sensibile
E - ra già mor - ta al suo ri -
p Pri - ma che tor - nas - se Man - fre - do...
p
LA VECCHIA
- tor - no!
(quasi gridato)
- tor - no!
f Or - ri - bi - le de - lit - to!
f Ne - fan - da impre - sa!
Cuore in -
p
f

LA VECCHIA

(quasi gridato)

Ven-di-ca-ta el-la si-a! si-a!

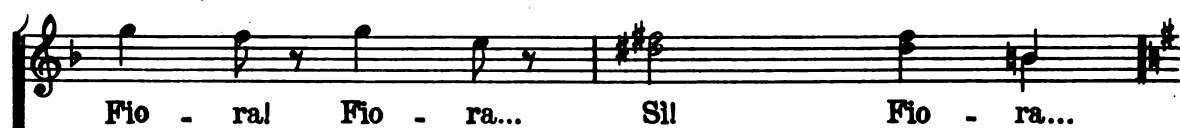
Opp. -ca-ta! Ah!

-ca-ta! Sì!

(quasi gridato)

Ven-di-ca-ta el-la si-a! Si-a ven-di-ca-ta!

-franto! Sì! Sia ven-di-ca-ta!

p *f* *f*

Moderato come prima
(Udendo il coro sacro le donne si chetano e si inginocchiano ancora)
Sopr.i
O -
Contr.i
O -
SULLA SCENA
Ten.i
Si - len-zio... Siamo in chie - sa...
Bassi
Si - len-zio... Siamo in chie - sa...
Sopr.i
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re...
Contr.i
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re...
CORO INTERNO
Ten.i
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re...
Bassi
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re...
5
Moderato come prima
(Voci sole)

LA VECCHIA
trattenendo un poco
(scorgendo Avito)
(con sorpresa)
C'è il principe d'Altura...
(tendendo il braccio verso Fiora)
(fanno per incamminarsi)
Ad-di-o, Fio-ra...
dolcemente
A-
SULLA SCENA
con dolcezza
trattenendo un poco
mf e cres.
p
6
a tempo
-vi-to!
Andia-mo...
rall:
Si fa not-te...
(incamminandosi)
An-diamo...
pp
espress. ma p

(escono salendo lentamente la scala
che mette nella soprastante chiesa)
Lentamente
(Avito rimane impietrato presso l'arco
d'entrata e, come se nel mausoleo non fosse che una gran fiamma abbagliante, il suo capo è ripiegato, quasi nascosto. Resta immobile, fino a che tutti non sono usciti - Indi s'inoltra.......
p
cres. molto
accel. un poco e cres.
sostenendo
f
dim.
dim. ancora
più p
AVITO
Quando giunge presso la morta:)
Fio_ra, Fio_ra... E si_
7
p dolce
pp
AVITO
_len_zio:.. sia_mo so_li... E tu, par_lami...
dolce
pp
p

AVITO
A_spet_to...
AVITO
Io non ti vo_glio guar_da_re, pri_ma che tu par_li, a_
AVITO
_ma_ta, e_let_ta, sempre vi_va, a_nima
rall:
AVITO
a tempo
mi_a...
(con improvviso pianto)
Ahi_
pp
p
f rall:
p a tempo
espress. e dolce il basso

AVITO

che paion morbide di vi_ta;............... saranno fred_de;

m.d. *pp* *p* *pp*

Ped. *

AVITO

ba_ce_rò la tua boc _ ca che sembra custo_dirmi il ba_cio

espress. *pp* *p*

espress. e con dolcezza

AVITO

rall. dolce a tempo, lentamente

che tan_to tanto so_pra......................v'ho cer_ca_to:

rall:...................... col canto............................ a tempo, lentamente

pp appena sensibile *pp*

AVITO

anch'el_la sa_rà fred _ da, ir_ri_gi_di _ ta...

p

AVITO
tratt.
(dolorosamente)
a tempo
Po-ve-ra vi - ta
mi - a!........................
Quan-to tra -
(Arpa, Fl.)
tratt. col canto
a tempo
AVITO
- va-glio, per non............. a - ve - re mai tut - to per me quel ch'era
AVITO
mi - o!.................................
Movendo
(con altra voce, animandosi)
Sì mi - a!
9 Movendo
AVITO
Dunque, sì, cara sem - pre, an - che
mf e cres.

AVITO
Movendo ancor più
spen - ta! Un ul - ti_mo sospi - ro del -
Movendo ancor più
espressivo
p
AVITO
_l'a - nima tua bel - la è cer_to in te...
poco rall.
mf espressivo poco rall.
AVITO
Poco più sostenuto
Fio - - - - ra, lo
Poco più sostenuto
f
AVITO
vo - glio! È so_pra la tua
(Viole)
espressivo
f

AVITO
rall:
boc - ca; ed è la bocca tu - a, la bocca
p
fp cres.
rall:
AVITO
Più sost.to ancora
tu - a che più ram - men - ta
Più sost.to ancora
f cres:
ff
aspro
AVITO
(si getta follemente sulla bocca di lei
dim.
AVITO
si rialza)
10
(Fagotti)
p
pp
f
p

AVITO
Un poco meno sost.to
Qual ef_flu_vio! Mi_
Un poco meno sost.to
p affannoso
AVITO
_ra _ co_lo! Mi_
AVITO
_ra_ _ co_lo! Mi
p cres. molto
AVITO
per_do dun_que con te?! Sì; sì:
f
p

AVITO
per-ch'io mi sen-to tor-cere il cuo-re!
3
f
AVITO
Ahi-mè! che più di tut-to il do-lo-re è pos-
p
AVITO
(Si leva improvviso e fa qualche passo verso l'uscita vacillando, co-
-sen-te. Oh, gio-vi-
8
3
ff
p
cres.
anim. un poco
AVITO me colpito)
-nez- - -za, sei at-tac-ca-ta
5
p e cres. molto
f

AVITO
forte al - la tua roc - - - cia!...
AVITO (ode qualcuno avvicinarsi)
Qualcuno giunge?! Ed io sa-rò scoper-to!
ff
staccato
m.d.
p
ff
(Ecco simile ad un'ombra Manfredo! Giunge da destra: si avvici-
MANFREDO
(entrando)
3
Eccoti alfine, sì: t'abbiamo col - to!
11
ff
p
sf p
na ad Avito che non può fuggire)
MANFREDO
(riconoscendolo)
Sei tu, A-vi - to?
ff p
p
ff

MANFREDO
rall.
Tu?.. Tu, ch'el_la a_do_
ff
rall.
ff
sf p
mf
dolente
f
p
(che si sarà appoggiato al sepolcro di sinistra)
AVITO
Più calmo
Che vuoi tu?
MANFREDO
_ra _ va?
Più calmo
pp
pp
AVITO
Ma non ve_di ch'io non posso quasi parla_re?
MANFREDO
È be _ ne!...
p
MANFREDO
È be _ ne!... Tu sei già
f
espress.
f
f espress.
p
p

MANFREDO
mor_to! Sopra alla sua bocca, per poterti ghermi_re, fu di_
pp
AVITO
(atterrito)
No! No! Sulla sua boc_ca...
MANFREDO
_steso un vele_no possente...
Tu l'hai bacia_ta:
dim.
p espress.
MANFREDO
tu l'hai profana_ta; e muo - - - ri!
ff
12
pp
f
pp

AVITO
Que_sto fa_ce_sti, tu?...
Tu po_te_sti in questo
AVITO
rall. un poco
mo_do mac_chia - re la sua boc - - ca sa_cra?...
MANFREDO
Io,
(Oboe)
p dolce
rall. un poco
MANFREDO
no! Ma fu mio pa_dre che vol_le sa_pe_re chi tu
p
poco cres.
pp

AVITO
a tempo
È giusto:
MANFREDO
fossi!... Per me,........................ per la mia gio - ia!...
a tempo
dolente
mf
p
p
f p
AVITO
6
go_di della morte mi - a...
MANFREDO
(con disperazione)
Ma dim - mi quello, quel - lo ch'io non
p dolce
p dolce
AVITO
poco rall:
(improvviso)
Come la vi - - -
MANFREDO
(con altra voce)
so! Dimmi: t'a - ma - va el - la?
poco rall:
pp
f

AVITO
a tempo
- ta che le fu tol - ta...
movendo
No... di più;...
p
dim.
p cres.
AVITO
di più....
rall.
f e spress.
8
a tempo
AVITO (quasi parlato)
Ma se vuoi vendicarti, non tardare che presto io muoio; vendicati, uc-
Soprani
L'a-
Contralti
L'a-
Tenori
L'a-
Bassi
L'a-
CORO INTERNO
13
a tempo
p
pp

AVITO
(Avito vacilla: è per cadere - Manfredo lo sorregge e lo aiuta fino in terra)
_cidimi...
poco cres.
_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na............
poco cres.
(levando le braccia al cielo)
MANFREDO
Di _ o mi _ o! Di _ o mi _ o! Perchè non posso o _ dia _ re!
ff
.... il dì che il Cre_a _ to _ re da _

(si rivolge verso il cadavere di Fiora)
MANFREDO
Ma tu, ma tu.... non mi la-
-rà........ la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....
14
pp
cres. molto
sf p
con tutto il
ff
MANFREDO
-scia - re al mio squal - lo - re, al-la mia fon - - da so-li-
dolore ed espressivo
p
sf p
f
MANFREDO
-tu - di-ne! Fa ch'io torni con te, ch'io ti raggiunga!..
movendo un poco
sf p
p
espressivo

MANFREDO
a tempo
Fio - ra, sor-reg-gi me, nel-l'ora e-stre - -
meno p e cres.
p
a tempo
meno p
f espress.
MANFREDO
- ma! Ch'io tor-ni a te, per
fp e cres.
ff
rall: a tempo
(Si getta su lei e la bacia anch'egli sulla bocca e quivi rimane sussultando per la morte che si spande nelle sue vene...)
MANFREDO
sem - - pre!
rall:
ff a tempo
(Ecco Archibaldo a tastoni, nella sua ombra perpetua)
15

ARCHIBALDO
(avvicinandosi alla bara)
Un gemito! T'ho colto predatore!
pp con dolore
pp
staccato
ARCHIBALDO
(gridando, ghermisce il corpo di Manfredo)
Più mosso
(con gioia barbara)
(quasi parlato e gridando)
Predato - re!... Il tuo cuore vo'sentire nella morte!
Più mosso
A tempo come prima (lentamente)
MANFREDO
(con voce moribonda)
Più mosso
No, padre! Tu t'inganni!
ARCHIBALDO
(come chiamandolo, ma con spavento)
Man - fredo!
A tempo come prima (lentamente)
Più mosso
p
pp
pp
pp

ARCHIBALDO

Più sostenuto

(gridando disperatamente)

Man - - fre - do!

Più sostenuto

pp cres. molto ff

pp cres. molto

ARCHIBALDO

Anche tu, dun - que, senza rime - dio sei come nel -

ff sfp cres. molto sfp ff ff

ARCHIBALDO

Più mosso e accelerando

l'ombra!...

16

SI CHIUDE IL VELARIO

Più mosso e accelerando

ff